

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



alle pagg. 16-17

Tutto lo spettacolo drammatico

Un articolo postumo di Silvio d'Amico

*Scopri
L'Espresso
Radio
Corriere
d'Amico*

IN COPERTINA



(Foto M.G.M.)
Anna Maria Pierangeli — la giovane attrice italiana rivelatasi nel 1950 con il film *Domeni* è troppo tardi, di *Moguy*, e da allora impegnata con un contratto a lunga scadenza con i produttori americani — ha iniziato da lunedì scorso per gli ascoltatori del Secondo Programma una serie di corrispondenze da Hollywood nelle quali alterna, alle confidenze personali, parlate e briose indiscrezioni sul favoloso mondo della «Mecca del cinema». (Vedi articolo a pag. 8). Pierangeli, che attualmente sta lavorando in Calce d'argento tratto dal romanzo di Thomas Costain, ha ventidue anni ed è sposata da alcuni mesi con il cantante Vic Damone che conosce due anni fa in Europa, dove il giovane italo-americano, noto anche come attore cinematografico, prestava allora servizio militare nella VII Armata.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		Bolzano 1
		Firenze 1
		Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
656	457,3	
		Milano 1
		Cagliari 1
		Bari 1
		Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
		Messina 1
		Palermo 1
		Pescara 1
		Roma 1
		Udine 1
		La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
		Cosenza 1
		Lecco 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			Agrigento 2
		Genova 2			Alessandria 2
		Milano 2			Aquila 2
		Napoli 2			Arezzo 2
		Pescara 2			Ascoli P. 2
		Venezia 2			Belluno 2
		Aosta 2			Biella 2
		Bari 2			Bressanone 2
		Bologna 2			Campob. 2
		Pisa 2			Cuneo 2
		Ancona 2	1578	190,1	Foggia 2
		Caltanissetta 2			Gorizia 2
		Catania 2			Merano 2
		Firenze 2			Potenza 2
		Palermo 2			Reggio C. 2
		Sanremo 2			Salerno 2
		Sassari 2			Savona 2
		Torino 2			Siena 2
		Udine 2			Sondrio 2
		Bolzano 2			Trento 2
		Cagliari 2			Verona 2
		Catanzaro 2			Vicenza 2
		Cosenza 2			
		Trieste 2			

ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo
------	-------	---------

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
		Monte Venda
4	200 - 207	Milano
		Roma
5	209 - 216	Monte Peglia
		Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Amburgo e Langenberg	800	375	Scotland	009	370,0
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	971	308,9	Wales	081	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO	1602	187,3	West	1052	285,2
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
BELGIO			» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
FRANCIA				6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale				7349	40,82	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Marselle I	710	422,5	NORVEGIA			» 7,00 - 8,30	9410	31,08
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,05
Bordeaux I	1205	249,0	OLANDA			» 11,30 - 17,15	15140	19,05
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	SPAGNA				9410	31,08
Limoges I	791	379,3	Barcelona	611	491	RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
■ Programma "Inter,,			SVIZZERA			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	Beromuenster	529	567,1	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Alfouls	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la		
GERMANIA			Sotzens	764	393	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7				» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
						25,67; 196; 384.		
						» 17, Venerdi: Trasmissione per malati - m. 49,75;		
						41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

3 agosto 1954
ore 13

Una voce alla radio: “GLI ITALIANI HANNO VINTO IL K2,,



Lino Lacedelli di ritorno dalla vetta. Sono ben visibili sul suo volto le piaghe provocate dall'accecante riflesso della neve



Achille Compagnoni in un momento di sosta: indossa lo speciale equipaggiamento d'alta quota. Imbottito di piume d'oca



La bandiera italiana sventola sulla cima del K2. I respiratori abbandonati sulla vetta sono anche loro un segno che la grande, difficilissima conquista è ora un fatto compiuto

La leggendaria impresa alla quale Radio e Televisione hanno dato ampio rilievo, torna ancora di attualità con “Italia K2,, proiettato in tutta Italia

Le cronache radiotelevisive della RAI hanno in più occasioni sottolineato l'eccezionale documentazione filmata dell'impresa: così i lettori ricorderanno la trasmissione della cronaca dello programma del film avvenuto a Roma in onteprima; le interviste del 26 marzo scorso nelle rubriche «Schermi e ribalte» e «Ciak»; nonché i comunicati del «Giornale Radio» per il Programma Nazionale e di «Radioero» per il Secondo. Per televisione l'avvenimento è stato ricordato dal Telegiornale in occasione della «prima mondiale» del film a Roma e successivamente dallo rubrica «Orizzonti».

Mancavano pochi minuti alle 13 e Titta Arista, redattore del Giornale Radio e lettore del Notiziario, s'era avviato verso la sala di trasmissione quando fu raggiunto da un collega che gli porse un foglio con su scritta non più di una riga e mezza. «In apertura» gli fece a bruciapelo evidentemente emozionato. Una riga e mezza in apertura del Giornale Radio significa notizia grossa. E Titta Arista, abituato agli annunci sensazionali, non si può dire che là per là si lasciasse prendere dalla stessa emozione del collega. Tuttavia gli bastò un'occhiata a quella riga e mezza, arrivata da chissà quale parte del mondo su quel foglio bianco, per sentirsi saziare un velo di commozione alla gola. Si schiarì la voce, come un attimo prima dell'apertura del microfono e disse qualcosa che giorni fa, quando glielo abbiamo chiesto, non ricordava più. Ricordo soltanto che entrava

In sala di trasmissione che mancava un minuto alle 13, e che quel sessanta secondi gli sembrarono, nel silenzio, lunghi all'eternità. Poi, quando il segnale rosso avvertì che il microfono era aperto, Titta Arista lesse e si stupì della sua voce chiara e ferma: «Giornale Radio, Skardu. Secondo un messaggio recato da uno “sherpa” gli alpinisti italiani hanno raggiunto la vetta del K2». Era la grande notizia attesa in Italia e nel mondo dopo settimane di incertezza durante le quali non erano mancate sul conto della spedizione Desio voci contrastanti e pessimistiche. Era la notizia che coronava l'ansia con cui gli italiani avevano seguito la scalata dell'immensa mole del K2 che i nepalesi chiamano la «montagna omicida» per le molte vittime strappate alle spedizioni che hanno tentato di violarla. Al primo annuncio del 3 agosto, altre notizie e servizi seguirono sul particolare dell'impresa di cui la RAI si occupò diffusamente. Tutto il mondo guardava in quei giorni alla vittoria degli alpinisti di Desio, che non era soltanto un episodio di arduo arduo, ma un altissimo contributo alla scienza e alle conquiste umane. Fu ancora la radio che, al ritorno degli scalatori, fece udire agli italiani la loro voce. Dal microfono della RAI, intervistati da Samy Fayad, Compagnoni, Lacedelli e gli altri valorosi risposero ai loro cari il primo salito.

Ma l'eco dell'eroica impresa non si spense con il ritorno in patria. Dapprima fu il segreto sui nomi del due che avevano piantato il tricolore sulla seconda vetta della terra, poi furono le operazioni subite da Compa-

gnoni che mantennero vivo l'interesse mondiale per la spedizione ed i suoi componenti. Ma perché l'ammirazione non si fermasse ai particolari della cronaca, occorreva far conoscere ad un pubblico, il più vasto possibile, i protagonisti dell'impresa uno ad uno, nella loro eccezionale forza d'animo, nella loro modestia e nella loro dedizione fino al sacrificio alla montagna e al compito comune. Le interviste e i servizi di «Radioero» e «Voci dal mondo», «Attualità del Giornale Radio», del «Telegiornale», di «Ciak», «Schermi e ribalte» e «Tanti fatti» — la rubrica giornalistica della «Radio per le Scuole» — che, settimana per settimana, dalla partenza della spedizione sino al suo ritorno illustrò agli scolari d'Italia le fasi dell'impresa — rivelarono appunto come la più minuziosa preparazione tecnica e scientifica a nulla sarebbe valsa senza la ostinazione e la saldezza fisica e morale dei quattordici scalatori che impersonano al più alto grado le virtù dei nostri montanari. Questa impressione ebbero gli spettatori della televisione sera fa, quando Adriana Serra guidò davanti alle telecamere Achille Compagnoni e Ubaldo Rey. Fu una patetica rievocazione della leggendaria scalata e i due alpinisti gareggiarono nel mettere in luce i valori collettivi dell'impresa: uno per tutti, tutti per uno. Fu questo l'ideale, non soltanto alpinistico ma profondamente umano, per il quale dette la vita Mario Puchoz, il più forte di tutti, la guida valdostana dal passo sicuro, sepolto dai compagni ai piedi del colosso sul quale anche lui ha vinto.

Con i protagonisti del K2

i microfoni e le telecamere sono stati nuovamente impegnati in questi giorni in cui l'impresa dei ragazzi di Desio appare sugli schermi del cinema italiani dove si proietta Italia K2, il primo documentario del genere ripreso dal vero al cento per cento, valendosi quasi esclusivamente delle pellicole impressionate dall'operatore cinematografico Mario Fanfani che prese parte alla spedizione. Migliaia di persone possono così rivivere la vicenda nei minimi particolari, ora lieti, ora tristi ed altamente drammatici, come quello che fa assistere al mesto ritorno dal campo 2 del corpo di Mario Puchoz, deceduto in seguito ad una breve, violenta malattia, portato amorevolmente dai suoi compagni al campo base e qui sepolto ai piedi della «montagna omicida». Il film, che si vale della regia di Marcello Baldi, segue l'epica impresa fin dai primi preparativi: la minuziosa scelta del materiale, le prove di acclimatazione nei campeggi sperimentali a 4000 metri sul Monte Rosa e sul Cervino, gli accurati esami ai quali gli alpinisti furono sottoposti onde accertare il grado di resistenza del loro fisico, e via via il lungo viaggio di avvicinamento al massiccio del Karakorum per giungere infine alla parte più interessante del documentario: le nove faticose tappe che portarono Compagnoni e Lacedelli a 600 metri dalla cima. Da questo campo i due alpinisti decisero l'assalto alla vetta. Dopo una notte insonne, all'alba del 31 luglio, iniziarono l'ultima massacrante avanzata e, dopo tredici ore, con le gote ustionate dalla tremenda rarefazione dell'aria gelida, Compagnoni e Lacedelli piantarono il tricolore sulle immacolate nevi del gigante sconfitto. Quota 8611.

Proiettato in anteprima alla presenza del Presidente della Repubblica, il film è tutto un inno all'ardimento e alle forze dello spirito ed è pervaso da un'unica grande volontà: quella di violare, a dispetto di tutte le difficoltà, la gigantesca montagna; quella che fece dire a Lacedelli e Compagnoni, quando già sfiniti dalla fatica ma ancora distanti dalla vetta si accorsero che i respiratori se ne erano ormai esauriti, «Se dovremo morire, moriremo lassù!».

MARCELLO JODICE



Da un posto avanzato tre scalatori si servono del radiotelefono per mettersi in collegamento con il campo base: bisogna continuamente trasmettere dati e ricevere istruzioni



Mario Puchoz, la forte e coraggiosa guida valdostana deceduta durante l'eroica scalata. Il suo corpo fu amorevolmente sepolto dai compagni ai piedi della «montagna omicida»

IL X ANNUALE DELLA LIBERAZIONE

Le trasmissioni celebrative di questa settimana

PROGRAMMA NAZIONALE

Lunedì ore 21: Giuseppe Sraguti: Dieci anni di ricostruzione democratica

Martedì ore 21: Raffaele Cndorna: Il oero oolto della Resistenza

Mercoledì ore 21: Ferruccio Parri: Ricordi di un combattente della Libertà

Giovedì ore 21: Paolo Emilio Taviani: Il presidio della Democrazia

Venerdì ore 21: Alfredo Pizzoni: Il Comitato di Liberazione Alta Italia

Sabato ore 21,05: La lotta per la Resistenza nel Decennale della Liberazione



Ricorda il fresco e schiaggio profumo alpestre dei fiori che nascono all'ombra della quercia

RUGIADA DI BOSCO

Colonia Estratto Brillantina



La tarmica sventola Bandiera bianca ovunque trovasi Canforumianca

Chimunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle. Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

Canforumianca

IL TARMICIDA

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

Deodorin

Il prodotto che rende più accogliente la vostra casa

Deodora Disinfetta Profuma

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Poirel - Pathé - Rollei - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

Tempestività dei servizi radiotelevisivi per il viaggio di Scelba e Martino negli Stati Uniti

Il recente viaggio del presidente Scelba e del ministro Martino nel Canada e negli Stati Uniti d'America, dalla loro partenza, il 24 marzo, fino al loro rientro avvenuto l'8 aprile, ha potuto essere seguito dai radioascoltatori e dai telespettatori in tutte le sue tappe e in tutte le sue fasi, grazie ad una organizzazione di servizi radio telegiornalisti che crediamo valga la pena di riappare per i nostri lettori.

Nel numerosi notiziari del Giornale Radio sono stati trasmessi ogni giorno notizie, servizi, radiocronache dirette dal corrispondente da New York Ruggero Orlando e di due inviati speciali, mediante tre collegamenti giornalieri per ponte radio, eseguiti in collaborazione con «La voce dell'America»: così che l'itinerario della missione e le accoglienze particolarmente calorose che le sono state riservate, hanno potuto essere seguiti qui, ora per ora, dal pubblico italiano.

Anche la televisione ha trasmesso molteplici ed assolutamente tempestivi servizi filmati degli avvenimenti, che hanno illustrato sinteticamente ma esaurientemente sia gli incontri ed i colloqui politici, sia le vi-



(Foto Associated Press)
Il Presidente del Consiglio riceve un omaggio floreale da un gruppo di giovani donne italo-americane

siste meno ufficiali del Presidente del Consiglio e del Ministro degli Esteri. La Televisione ha anche trasmesso molti servizi sonori, sintesi dei numerosi discorsi e conferenze stampa tenuti da Scelba e Martino, e inoltre opinioni e impressioni di personalità e di privati americani.

Questo complesso di servizi radiotelevisivi, di schietta natura giornalistica, ha contribuito ad illustrare la considerazione e la simpatia di cui il popolo italiano gode oltre oceano, e l'entusiasmo ed il calore con cui le « cose nostre », attraverso i nostri rappresentanti, sono seguite dalle tante *little Italies* seminate sul continente americano.

POSTARADIO

Radiomondo

«Fatemmi conoscere tutti i dettagli tecnici (frequenza, metri, potenza, Stato, lingua, ora locale e raggio d'azione) delle Stazioni Radio esistenti nel mondo. Mi servono per la tesi di laurea» (Pulvio Carni - Catanzaro).

Per risponderle, dovremmo occupare tutte le pagine di Radiocorriere per tre o quattro numeri. Sarà bene ad acquistare il volume *Il radiomaniaco sulle vie del mondo* che è ricco di tutte le informazioni che lei desidera. Con 300 lire riceverà il volume franco domicilio e compila anche un'opera buona perché la vendita è a beneficio del Villaggio del fanciullo di Trieste: conto corrente 11/7067 - Trieste.

Campanini dal dentista

«Come dentista protesto per la scenetta trasmessa nel programma Fortunatissimo del 13 marzo che raffigurava i dentisti come degli scorpioni» (Al. Simi - Treviso).

Caro dottore, non è esatto. In quella scenetta l'attore Campanini, capitato in un'anticamera di dentista dove già c'erano altri tre clienti, ricorre ad un espediente per farli andare via e descrive in modo comicamente esagerato quello che il dentista farà loro. Nessuna offesa perciò alla professione dei dentisti che apprezziamo molto anche se, come è naturale, non vi ricorriamo con piacere.

Su il Siparietto

«Perdonate la mia curiosità. Desidererei conoscere il nome di quell'annunciatore che legge spesso Siparietto. L'ultima volta l'ho sentito nella conversazione Carnevale di un tempo» (Pina Zara - R.).

E' Paolo Facetti. Nato a Roma nel 1919, studiava ingegneria, ma la sua passione per la recitazione gli fece cambiare indirizzo. Dal 1952 è annunciatore alla radio. Si dedica anche al doppiaggio.

A richiesta generale

Centinaia di ascoltatori-lettori ci hanno pregato di pubblicare la poesia napoletana alla Madonna che lo stesso Michele Gaidieri ha detto, come lui sa dire, in una recente trasmissione di «Sorella Radio». Per gentile concessione dell'Autore, siamo lieti di poter accontentare quanti ci hanno scritto.

Madonna 'e sta chiesella abbandonata senza 'na sciore e 'na canella 'nnante senza diadema... senza 'nu brillante... senza 'nu filo e perle... senza niente,

Madonna mia, Madonna Addulurata, vestita 'e tutto, cu' 'a mantiglia nera, cu' 'o fazzoletto 'nt' 'e mannele 'e cerni, Madonna malincanica... pezzente,

Tu pare mamma mia risuscitata, no 'na Madonna... e ca piro' mme piglia l'ardire 'e te portà, comme a 'nu figlio, 'nu figlio malamente, comme a l'late,

ca parla cu' 'na mamma scusculata, ca 'nfrente porta scritto ogni turmiento, comme Tu puote 'nt' 'a 'sta core 'argiento 'sti ssette spate! Sette stiletate,

Sette duole! E pe' Gesù, innocente, p' 'o Figlio tuo, chiù santo 'e tutte 'e sante! E io? E io? Hirbante d'e 'e birbante quant'ata volte l'aggio pugnalata?

Quant'ata volte, tutta cherta ogente, ca cchit nun sape ch'è 'o timore 'e Ddio, cu' 'o stesso sango friddo ca tengh'io senza tremmà, te da' 'na cartellata?

Ma comme? Se po' accidere a 'na mamma? Eh, si! Mo' se fa chesta e pure peggio! Madonna mia, qualunque sacrelleggio, comme si niente 'fosse, oggi se fa!

Ma che sarà? Ched'è? Comme se chiama 'ta malatia che ce ha distrutto 'o core, si nun sapimmo cchit ched'è l'ammore, ched'è 'a speranza, 'a fede, 'a carità...

Tu sola 'a può sapè, 'sta malatia, 'sta marte che ce accide, 'a dinto e 'a fora... Tu, sola Tu, si c'è speranza ancora, 'nu core nuovo, 'mpietto, ce può ddà!

Pigliace 'mbriucio a Tie, Madonna, mia, pigliace 'mbriucio 'o munno malamente e dace 'ntatu core, 'ntatu mente, dace 'a paura 'e Ddio, dace 'a pietà...

... perdonace 'sta mano, si l'offonna d'at' 'a stu core, 'ntatu cartellata... Madonna mia, qualunque sacrelleggio, pigliace 'mbriucio e chiù nun ce lassò...

... e cantace, accussì, 'na donna-nonna, facce addurne, dinto 'a sti bracce sante e facce turné guagliume pe' 'n'istante, e cchit nunciente, po', facce scetò!

Le tre patenti di nobiltà del Tè Ati

Se desiderate un'ottima tazza di tè, perché vi fidate di prodotti anonimi o di marche incerte? Ricordate che il tè Ati — venduto solo nei caratteristici pacchetti (o lattine) rosa — vi offre un indiscutibile motivo di fiducia: è il tè preferito dai più raffinati intenditori, ed il suo consumo in Italia risulta straordinariamente diffuso!



Pregiata miscela di eletta origine, il tè Ati cresce nei migliori giardini del lontano Oriente. Ed è raccolto durante il favorevole periodo in cui la pianta si trova nelle condizioni ideali per garantire un prodotto pregno di ogni virtù!



In una tazza di tè Ati, il gusto più raffinato si sposa con l'aroma più dolcemente penetrante: afferisce il tè Ati, voi avete subito pronta per i vostri ospiti la bevanda «signorile» per eccellenza!



Al mattino quando vi alzate, alle 5 del pomeriggio, a metà della serata, sempre il tè Ati vi snebba la mente e vi dona un'impareggiabile sensazione di serenità: ecco il merito del suo equilibrato potere corroborante! Ed il liquido così ingegnoso è salutare per ogni organismo!



Concessionaria E. PILETTI & Co. S.r.l. MILANO



1815-1955

un ramazzotti fa sempre bene

Camille Saint-Saëns nacque a Parigi il 9 ottobre del 1835 e morì in Algeria nel 1921 alla considerevole età di ottantasei anni. Fu musicista di una precocità addirittura eccezionale. Si pensi che all'età di due anni e mezzo già sapeva sbrigarli con disinvoltura dinanzi alla musica scritta e che all'età di cinque fu visto dal critico musicale M. de Faurcaud decifrare una complicata partitura d'orchestra. E fu appunto nel 1846 che il piccolo Camillo fu presentato al pubblico parigino come pianista suonando il Concerto in mi bemolle di Beethoven. Portato istintivamente per il pianoforte, Saint-Saëns fece subito una brillante carriera di pianista e scrisse ottima musica per questo strumento. All'età di trentadue anni si fece conoscere come operista ese-

L'opera di Saint-Saëns diretta da Franco Capuana nell'edizione del Teatro Verdi di Trieste con Fedora Barbieri e Renato Gavarini

guendo al Teatro dei Campi Elisi le Nozze di Prometeo. Era il 1867. Segui, dopo cinque anni, *La Princesse Jaanne*, Indi, nel '76, il poema biblico *Le Déluge* e nel '77 il primo e vero dramma lirico in quattro atti dal titolo *Le timbre d'argent*. Lo stesso anno 1877 fu la volta del *Sansone e Dalila*, eseguito la prima volta a Weimar il 2 dicembre nel Teatro Granducale. Dovettero passare ben tredici anni prima che la Francia si accorgesse di questo spartito (Rouen, Teatro delle Arti, 3 marzo 1890) e ben quindici prima che Parigi ne allestisse una ripresa (Opéra, 23 novembre 1892).

Tra le molte opere liriche lasciateci da Saint-Saëns,

Sansone e Dalila è quella che più si è imposta per doti veramente melodrammatiche, e che è giunta sino a noi in tutta la sua genuina e viva bellezza. Saint-Saëns per quest'opera si valse di un libretto di Ferdinand Lemaire che aveva avuto precedentemente due interpretazioni musicali rese, tuttavia, lettera morta quanto a realizzazione scenica. Fu proprio il Lemaire, che convinse Saint-Saëns a lavorare al suo libretto, sperando che questa nuova veste musicale avrebbe ottenuto un maggior successo. E per vera la fiducia di Lemaire non andò delusa.

Atto I. — L'opera è in tre atti del quale il terzo fu

diviso in due quadri. Si vede una pubblica piazza nella città di Gaza in Palestina. A sinistra domina il tempio di Dagon. Una schiera di ebrei, e tra questi è Sansone, lamenta il proprio stato di servaggio e, nella seconda scena, allorché il satrapo

che anche Dalila voglia ricompensare l'atto di coraggio di Sansone indirizzando all'eroe parole ardenti. Parole che Sansone lascia che giungano direttamente al cuore suo attonito di un vero incendio d'amore. Ma un vecchio saggio ebreo commenta dicendo: «Lo spirito del male ha condotto questa femmina sul tuo cammino, Sansone...».

MERCOLEDÌ ORE 21,15

Abimelecco, contornato dai suoi guerrieri, sfida Sansone, questi sobilla ancor più la folla degli ebrei e uccide il satrapo. Nelle scene seguenti gli ebrei innalzano inni di gioia e, incoraggiati dall'atto di Sansone, ringraziano Israele. E sembra

Atto II. — Le prime due scene ci offrono subito la misura del tradimento di Dalila, la quale conferma al Grande prete di Dagon, tutta la sua inimicizia per il popolo ebreo. Nella terza lunghissima scena sono sul palcoscenico solo Dalila e Sansone e questi non acco-

glie le preghiere dell'amata che lo vorrebbe lontano da quei luoghi. Ma tutta è prestabilito con cura e Sansone viene sopraffatto e incatenato.

Atto III. — Nel primo quadro vediamo Sansone cieco, con la capigliatura tagliata, ad una pesantissima mola. Egli chiede perdono al suo Dio per essersi lasciato distogliere con tanta facilità dal cammino che gli era stato indicato. Nel secondo quadro assistiamo invece all'ultima tentativo che il Grande prete e Dalila fanno per portare dalla loro parte il valoroso ebreo. Mettono in atto tutte le possibili seduzioni ma Sansone ritrova la fede che gli concede di rivolgersi al suo Dio per invocare la forza di prima: la forza che farà sprofondare il colossale tempio di Dagon.

R. G.



Al lati, i principali interpreti: il tenore R. Gavarini (Sansone) e il mezzosoprano F. Barbieri (Dalila) — Al centro, scena finale dell'opera nell'allestimento del Teatro Verdi di Trieste (foto De Rota)

**“Scrittori al microfono,,
apre un'inchiesta**

Una domanda imbarazzante a critici e scrittori d'ogni tendenza

Gli anniversari, i decennali, i ventennali, i centenari, i bi-millennari, parole estremamente compromesse col passato regime, sono, come è noto, pretesti matematici, traguardi contabili, cifre tonde che forniscono occasione per fare bilanci, per rievocare avvenimenti e personaggi, per rinfrancare passioni e sentimenti, per rinverdire idee, ecc. Una delle cifre tonde che chiudono il loro arco quest'anno è quella dei dieci anni dalla fine dell'ultima grande guerra. E' una cifra tonda invitante; sicché non è un grande sforzo d'immaginazione prevedere che il '55 sarà l'anno di parecchi bilanci decennali. Ad essi la rubrica «Scrittori al microfono» ne aggiunge uno suo, proponendo a studiosi, critici, poeti e romanzieri un'inchiesta-bilancio del decennio letterario 1945-1955.

Renato Serra sosteneva che in letteratura la guerra non cambia nulla, e dal suo punto di vista aveva ragione; ma non è per far-

«Quali sono le opere più significative di poesia, saggistica, narrativa del decennio letterario 1945-1955?». Un semplice interrogativo da cui può nascere un bilancio

gli un dispetto che prendiamo la fine della guerra come termine «a quo» per il nostro bilancio. È perché realmente in questi ultimi dieci anni qualcosa di nuovo c'è stato, anche se non valutabile più del pio-pio di un pulcino appena affacciato dal guscio sinistrato di un uovo.

Comunque la domanda a cui dovranno rispondere i letterati e gli studiosi che parteciperanno a questa inchiesta è la seguente: «Quali sono a vostro giudizio i libri di poesia, narrativa, saggistica più significativi a più riusciti, pubblicati dalla fine della guerra a oggi?».

Come si vede la formulazione della domanda ha l'aria un po' ingenua, e richiama anzi il candore sempliciotto di certe classi-

sportivo dà la più alta misura di sé, tuttavia non è priva di una qualche malizia. S'intende che un severo senso storico imporrebbe che una inchiesta sulla letteratura italiana del dopoguerra fosse im-

LUNEDÌ ORE 22,15 [CIRCA]

postata in termini critici più ortodossi che non siano quelli meglio pertinenti alla individuazione e indicazione del orlo della classe. Più severamente, per esempio, il tema poteva essere questo: «Caratteri della letteratura italiana del dopoguerra», oppure «Vecchio e nuovo nella ecc.» oppure ancora «Motivi e figure della ecc.».

Una simile seria impostazione avrebbe avuto però un inconveniente; avrebbe permesso agli intervistati di esercitare, con tutto agio e tranquillità, la raffinata arte esoterico-diplomatica che c'è in chi occupi di letteratura contemporanea acquisisce in misura superiore al normale. Con il risultato che quell'ascoltatore il quale pur non occupandosi in particolare di letteratura avesse tuttavia qualche interesse di lettore, non conoscendo la chiave gergale del cifrario, si sarebbe trovato, come spesso accade, nella impossibilità di orientarsi, di farsi un'idea. Ora l'inchiesta è dedicata appunto a questa ascoltare e leggere. Tra loro critici e letterati a cui hanno bisogno di comunicarsi esplicitamente dei giudizi; essi s'intende-

no a volo; e sanno riconoscere subito la mazzata servita come un complimento, la stiletta offerta come una laurea «ad honorem».

Bisogna perciò invitarli a comprometterli.

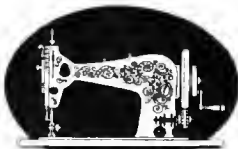
Naturalmente sarebbe ingenuo, e stavolta lo sarebbe davvero, pensare che non ci sia modo di evadere una domanda imbarazzante. Ma l'evasione, per quanto abile possa essere, non per questo sarà meno evidente. Cosicché se non risulterà un giudizio dovrebbe risultare almeno l'assenza di un giudizio.

Del resto per chi sia curioso di conoscere il successo e i risultati di questa inchiesta non ha che da seguire le trasmissioni, che iniziano lunedì 18 e che, nei prossimi mesi, settimanalmente, ripoteranno le risposte del più noti studiosi, critici e scrittori italiani di ogni tendenza.

GIUSEPPE ANTONELLI

Un nuovo servizio Borletti Gratis!

Fate stimare
la vostra
vecchia
macchina
per cucire!



Chissà quante volte avete desiderato di cambiare la vostra antiquata macchina per cucire con un modello più recente, magari con una modernissima «Borletti Zig-Zag»! Ma forse siete state trattenute dall'ingiustificato timore della spesa. Perché non incominciate intanto a far stimare la vostra vecchia macchina, approfittando del nuovo servizio che la Soc. Borletti mette gratuitamente a vostra disposizione? Rimarrete stupite della generosità dell'offerta!

Se poi considerate che per il resto del pagamento potrete usufruire delle ben note facilitazioni Borletti, ecco che

vi troverete a possedere questo straordinario strumento di lavoro senza minimamente accorgervi della spesa.

Farete subito il lavoro di una sarta!

Appena sarete in possesso di questa meravigliosa macchina, garantita per 25 anni, potrete incominciare subito a confezionarvi da sole abiti, biancheria, camicette, tende... La «Borletti Zig-Zag» fa le asole, attacca i bottoni, ricama, rammenda alla perfezione e cuce perfino con due aghi. Se volete conoscere subito la generosa stima che la Soc. Borletti fa della vostra vecchia macchina, riempite questo tagliando e indirizzatelo — in busta o incollato su cartolina — a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

BORLETTI
...PUNTI PERFETTI...

1^a Rad. 55

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero conoscere la vostra stima della mia vecchia macchina, che risponde alle seguenti caratteristiche:

Marca _____ Anno di fabbricazione (approssimativo) _____

Funziona ancora bene? _____ Ha mobile? _____ Qual è la vostra richiesta? _____

Cognome e nome _____

Indirizzo _____

Radiodocumentari giornalistici

COBALTO 60

Niente esplosioni, niente impieghi bellici: racchiusa in un tubo, la terribile bomba al cobalto viene usata nei laboratori dell'antico Ateneo di Camerino a scopo di studio e di ricerca

Camerino, aprile.

Camion, arrancando, arrivò sulla piazza. Per salire a Camerino bisogna sempre spingere a fondo il motore. Una delle vecchie porte a doppio battente dell'Università fu spalancata e l'automezzo entrò in un piccolo cortile aperto verso la valle con una ampia terrazza protesa. Una squadra di studiosi era ad attendere, con in testa il professor Franzini, docente di fisica sperimentale. La «bomba al cobalto», neutralizzata e sotto un blocco di piombo, aveva fatto il suo ingresso nel vecchio Ateneo.

Era un aereo pomeriggiante d'estate. In città si era fatto un gran parlare di questo arrivo: e qualcuno, fra i meno provveduti, alla parola «bomba» si era anche allarmato. Gli uomini di scienzia avevano costretto in una stanza al livello del cortile un bunker di calcestruzzo per alloggiare l'ospite «pericoloso».

Una bomba: ma più di nome che di fatto. Niente esplosioni, niente scopi bellici, naturalmente. Solo una stretta parentela con l'energia nucleare e quindi una cuginanza, anche se pacifica, con la famosa bomba atomica.

Un nome di famiglia, insomma, senza precisi riferimenti. Si tratta in sostanza di una certa quantità di cobalto proveniente dalla America, dove è stato posto, per qualche tempo, entro la pila atomica. Con questo trattamento il cobalto ha acquistato doti di radioattività ed è capace di produrre spontaneamente delle radiazioni aventi gli stessi effetti di una esplosione atomica, naturalmente ridotta alle misure di un esperimento da laboratorio. In Italia le «bombe al cobalto» si possono contare sulle dita di una mano: e per lo più sono impiegate clinicamente in accorte applicazioni di cura dei tumori. A Camerino invece, dal giorno del suo arrivo, il

Cobalto 60 — il numero indica che il cobalto è radioattivo — viene usato a scopo di puro studio. Animali, piante, semi, vengono periodicamente sottoposti all'azione diretta dei raggi «gamma» emanati dal cobalto per osservarne gli effetti sugli organismi. Un vano è stato ricavato nella massa di calcestruzzo dove è custodito, racchiuso in un tubo, il metallo radioattivo.

Nella cavità vengono introdotti i soggetti in esperimento: poi gli studiosi si affrettano a creare riparo dietro alti schermi costruiti nella stanza e con sistemi di carrucole, dall'alto, il «terribile» cobalto viene calato nel «vano» sperimentale. Un giuoco di specchi permette agli osservatori di vedere, indirettamente, il tubo micidiale che, come lo scudo della leggenda, folgora chiunque ardisca guardarlo a viso aperto. Una piccola guarnigione di studiosi si monta amorevolmente la guardia a questo raro, rarissimo mezzo di studio. Ed è sintomatico motivo di

contrasto che questo ultimo grido della scienza di ricerca sia in possesso di uno dei più vecchi atenei d'Italia, tanto glorioso di tradizione quanto precario per difficoltà di esistenza. La bomba al cobalto si inserisce, come simbolo di speranza nuova, nella lunga

zioni risalenti al tempo dell'impero, continuavano a dirigersi verso il centro di studi marchigiano.

Nell'ultimo dopoguerra le condizioni precipitarono. Mancanza di mezzi, disruzione di studenti, povertà di locali. Si stava per chiudere. Ora, grazie, soprattutto all'opera del nuovo rettore, professor Carlo Bianchi, che al titolo di «Conte Palatino del Sacro Romano Impero», spettantegli per antico diritto, accoppia una solerte energia di moderno uomo di scienza, l'Università risorge e chiede, come legittima meta, la statizzazione, cioè di divenire statale.

Nel documentario radiofonico, vecchie tradizioni e nuove speranze si fondono: i cori studenteschi si dissolvono nel crepitare del contatore Geiger e fra gli archi antichissimi appaiono gruppi di studiosi reduci da una delle più nuove esperienze. Per così dire, i raggi «gamma» passano la secolarità dei vecchi muri.

PAOLO VALENTI

**DOMENICA ORE 15,30
PROGR. NAZIONALE**

storia della libera Università camerte. Sorto come «centro di studio» fin dal '300, l'Ateneo di Camerino ebbe riconoscimento formale di Università nel 1727 con Bolla papale e solenne conferenza da Francesco I nel 1753 come università pareggiata a tutte quelle sparse nell'immenso impero. Riconosciuta «libera» all'avvento del Regno d'Italia nel 1860, visse con alterne vicende fino ai nostri giorni, rappresentando una meta per gli studenti delle vicine regioni e di remoti paesi che per tradi-



Nella foto in alto: il bunker di calcestruzzo in cui è custodita la «bomba al cobalto». L'esecuzione di questa foto ha presentato particolari difficoltà poiché i raggi «gamma» del terribile tubo, impressionavano violentemente la pellicola. La foto è stata inoltre eseguita con l'autoscatto: se il fotografo fosse rimasto accanto alla macchina, sarebbe rimasto irrimediabilmente danneggiato. — Qui sopra: una delle più antiche aule dell'Ateneo di Camerino

IL 37° SALONE INTERNAZIONALE DELL'AUTOMOBILE SI INAUGURA MERCOLEDÌ 20 APRILE A TORINO

Il 37° Salone Internazionale dell'Automobile si svolgerà nel Palazzo di Torino-Esposizioni dal 20 aprile al 1° maggio prossimi: la primavera automobilistica torinese non poteva essere più interessante e non poteva chiudersi in migliore bellezza. Le cifre sono la bestia più efficace di questo 37° Salone: 13 Nazioni partecipanti, oltre 450 espositori, 66 marche di autoveicoli, 20 di carrozzerie per autoveicoli, 34 di carrozzerie per autoveicoli industriali. Il tutto raccolto e distribuito su un'area di ben 28.000 metri quadrati.

La cronaca dell'inaugurazione del Salone sarà trasmessa mercoledì 20 aprile nel Programma Nazionale e per televisione alle ore 10.



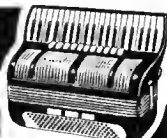
BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIÙ MODERNE
• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIÙ BASSI
24 BASSI L. 6.400
48 BASSI L. 14.400
80 BASSI L. 21.700
120 BASSI L. 30.700
REGALI METOCO ASTUCCI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



★ ★ ★
AGIR WATCH

La precisione ed eleganza dell'orologio Agir frutto di una più che trentennale esperienza lo rendono il più richiesto ed apprezzato dalle donne moderne.

Agir per il buon gusto dei suoi modelli e la sua convenienza è l'orologio per voi.

Mod. 2847

Vincitore del premio della RAI al "Premio Italia 1954."

IL VIAGGIO DEL PRIGIONIERO

Radiodramma di Louis MacNeice



MacNeice (seduto) al lavoro negli studi della BBC (Foto BBC)

Il poeta Louis MacNeice, autore de *Il viaggio del prigioniero* radiodramma presentato dalla B.E.C. al «Premio Italia 1954», dove ottenne il Premio della Radiotelevisione Italiana per un'opera drammatica, è nato nell'Irlanda del Nord (sembra proprio che siano molti i poeti inglesi contemporanei che di preferenza nascono fra i prati e i boschi dell'Irlanda o i verdi pascoli delle vallate minierarie del Galles) il 12 settembre del 1907. Studiò a Oxford laureandosi in lettere e filosofia e successivamente si recò a Londra ad insegnare greco all'università. Nel 1941 entrò alla B.E.C. e da allora ha scritto per la Radio Inglese circa un centinaio di lavori, adattamenti, montaggi ed opere originali. Tra queste si distinguono in modo particolare le sue « parabole drammatiche », scritte in versi, nelle quali la fantasia trova i suoi più liberi giochi e sfoghi. La torre oscura è la « parabola », più nota.

Le storie letterarie scrivono obbligatoriamente, e bene in vista, il nome di MacNeice fra quelli che hanno dato vita alla cosiddetta poesia inglese d'avanguardia, vera e propria base avanzata di sorprendenti invenzioni (di qui l'interesse della Radio Inglese verso certi autori come il MacNeice appunto) affermatasi nel ventennio fra le due guerre sotto la decisiva spinta

innovatrice di due poeti di origine americana: Ezra Pound e T. S. Eliot. Si tratta di una produzione poetica spesso aggrovigliata, ma ricca e intensa, tale da fare registrare nel periodo fra le due guerre, in Inghilterra, una netta prevalenza della poesia sulla narrativa. MacNeice in questo ha avuto la sua parte anche perché dopo l'esperienza bellica, con un procedere costante, la sua poesia ha definitivamente abbandonato

MARTEDI ORE 21,15
PROGR. NAZIONALE

certi compiaciuti ed abili capricci. E s'è messa ad esprimere, con la più grande intensità emotiva, il proprio tempo.

Per preparare, almeno in parte, l'ascoltatore a quei tipi di dialoghi che ora patetici, ora corrosivi, ora umoristici, ora limpidi e luminosi scivolano nel testo di *Prisoner's Progress*, crediamo opportuno riferire qualche frammento di un autorevole giudizio critico su MacNeice.

«E' uno stilista nel miglior senso della parola, il quale, tentando di afferrare le più reali realtà della vita moderna, ha, a volte, scritto di proposito in modo sciatto e trasandato... Questo non altera il fatto che sa anche scrivere con eccezionale purezza...». Tali considerazio-

ni ci aiuteranno a comprendere come la scaltrita « imagerie » de *Il viaggio del prigioniero* ci sappia condurre attraverso le sue risorse, le sue straordinarie possibilità di linguaggio, da una grande carica di sentimenti (tenacemente e severamente scovati) ai fatti, ai modi di discorrere, ai luoghi comuni della vita di tutti i giorni e di tutte le ore. Così, i toni sofferiti con i quali MacNeice sa abbracciare il mondo, la sua acuta angoscia, le vibrazioni, le trepidazioni della vita moderna, i fatti del cuore umano, le dure esperienze quotidiane, sanno pure sgorgare in toni familiari, consueti, « nostri » — si direbbe — e talvolta umoristici.

Una storia semplice (almeno in apparenza) il viaggio del prigioniero. Waters, il protagonista, è rinchiuso in un campo di prigionia durante l'ultima guerra. Ed è appena il caso di aggiungere che qui prigionia è simbolo anche di altre prigionie: quella spirituale, psicologica. Waters è un neurotico, dal passato tragico, pieno d'angoscia. In più, gravano su di lui, la presenza del nemico, la coesistenza con gli altri prigionieri. Il campo è situato ai piedi di un monte, e quando a Waters si offre l'opportunità di fuggire, egli non se la lascia scappare. E non tanto per sottrarsi ai suoi aguzzini, quanto per ritrovare un'antica passione. La incontra infatti sulla montagna — la donna solitaria — e se ne innamora. C'è anche in lei una tragedia, anche lei sa che la morte è vicina... La musica di un semplice « acordeon » con i suoi temi familiari accompagna questa semplice storia. Che sa riflettere tutta la complessità dell'anima contemporanea.

Il viaggio del prigioniero, quando venne trasmesso in edizione originale a Firenze nell'autunno del 1954, ottenne anche presso gli esponenti delle radio estere convenuti al «Premio Italia», un grande successo: la programmazione di questo lavoro è infatti prevista, entro questo stesso mese, anche dalla R.T.F. (Radio Francese) e dalla S.D.R. (Radio della Germania Occidentale).

GINO BAGLIO



Quale splendida notizia può aver ricevuto questa simpatica impiegata per essere così allegra? Che le abbiano comunicato la vincita di uno dei tanti milioni distribuiti generosamente dalla Durban's in occasione del suo 1° decennio in Italia? Niente di più facile: ogni giorno un nuovo milionario! Basta spedire alla Durban's, Milano, le vignette che si trovano sull'astuccio del famoso Dentifricio del Dentista o del Sapone di Bellezza Durban's, scrivendo a tergo il proprio nome ed indirizzo. Chi non partecipa vuol dire che... detesta i milioni!

molti sono
i detersivi
...ma ricordate che

LAURIL è
il **SUPERDETERSIVO**
appositamente creato
per la roba fine



Gli indumenti delicati sol con LAURIL van lavatili

Il violinista André Gertler nel concerto di venerdì diretto da M. Rossi

Il programma che il Maestro Mario Rossi eseguirà nel concerto del 22 aprile avrà inizio con una purissima composizione sinfonica della seconda metà del '700 e precisamente con la *Sinfonia in re maggiore* op. 3 n. 2 che il compositore Giovanni W. A. Stamitz scrisse nell'ultimo periodo della sua vita, e precisamente verso il 1755. La Sinfonia segue la classica orditura del quattro stacchi di templi così in successione: presto - andantino - minuetto - prestissimo. Dopo la composizione di questo musicista, che è da annoverarsi tra i più eletti esponenti della così detta scuola sinfonica di Mannheim, eccoci portati dinanzi ad una delle più fervide testimonianze della religiosità nella musica contemporanea e precisamente dinanzi al *San Francesco d'Assisi* di Gian Francesco



André Gertler.

Malipiero. Si tratta di una vera e propria leggenda drammatica suddivisa in quattro momenti, per baritono, coro e orchestra. Solista il baritono Michele Cassano. La seconda parte del programma si aprirà

con il Concerto per violino e orchestra di Mario Peragallo, solista il violinista André Gertler. Questa composizione ha avuto la miglior fortuna tra tutti i pubblici europei.

Vogliamo ricordare che il Concerto per violino di Peragallo conseguì il primo premio in occasione del «Festival internazionale di Musica contemporanea» che ebbe luogo lo scorso anno a Roma e per il quale la RAI allestì tutti i programmi musicali.

Il programma si chiuderà con quelle tre magistrali pagine sinfoniche che Debussy riunì sotto il titolo *Trois nocturnes* e che recano come sottotitoli: *Nuages, Fêtes, Syrènes*.

ORE 21.15 PROGR. NAZ.

Pier Angeli vi parla da Hollywood

La vita e le nuove esperienze artistiche della giovanissima attrice italiana in una singolare serie di "reportages",

La tentazione di Hollywood ha scritto Maurice Chevalier in uno dei suoi libri di ricordi. È tanto forte presso gli uomini e le donne di tutte le condizioni sociali, di tutte le età e di tutti i temperamenti che se io potessi la proibirei con un articolo del codice penale. E il più grande umorista americano

ressi alle cronache o al pettegolezzi di Hollywood ed io vi prometto che non aprirò più bocca per tutti gli anni che ancora mi restano da vivere. Hollywood è infatti uno dei miti più solidi e allettanti della moderna mitologia; è già entrata nella storia del costume e continuerà per molto tempo ancora ad essere uno degli obiettivi più sperati e uno degli argomenti più inesauribili. I libri sulla città, le corrispondenze sulla sua vita, le cronache della sua attività, le impressioni sulla sua « fisionomia », stampate o lette, si contano a migliaia. Né si esauriranno finché la « mecca del cinema », la « città dei sogni », la « fabbrica delle illusioni » com'è stata di volta in volta definita la città, continuerà ad irretire nel suo fascino il gran pubblico delle sale cinematografiche. Ultima, in ordine di tempo, giunge questa corrispondenza diretta che la nostra Anna Maria Pierangeli curerà personalmente per gli ascol-

tatori della Radio Italiana. La favolosa avventura di Anna Maria Pierangeli (oggi, in arte, Pier Angeli) ebbe inizio a Roma, nei viali del parco Nemorense un pomeriggio d'aprile del 1948. A notarla in un gruppo di sedicenni fu il regista Leonida Moggi al quale quella acerba adolescente apparve come l'interprete ideale del film che aveva in preparazione. Ottenuto il consenso dei genitori, tramite l'amorevole interessamento della amica di famiglia Rina De Liguoro, Anna Maria debuttò nel gran mondo della celluloido e si impose subito per la sua vigile sensibilità e la sua ingenua istintività; doti queste che conquistarono « d'assalto » il pubblico americano alle visioni di *Damant* è troppo tardi e spinsero la Metro Goldwin Mayer ad impegnarla con un contratto a lunga scadenza. Mancava infatti nel repertorio dei volti di Hollywood il tipo « Pierangeli », la ragazza « come la definì un critico newyorkese,

che ispira con prepotenza il desiderio di accarezzarla sui capelli anche al più entusiasta "fan" di Jane Russell ».

Quella Anna Maria che era partita dall'Italia poco più che bambina e stringendo tra le braccia una voluminosa bambola di stoffa dai lunghi capelli rossi, ritorna ora in questa nuova rubrica radiofonica con una serie di « reportages » sul generis. Ascolteremo la sua voce narrarci, con un tono alla Louella Parson, ma ingentilita dalla cordialità del suo temperamento, fatti e cose di Hollywood, aneddoti e garbati pettegolezzi ambientali e personali. Ella ci parlerà del suo lavoro, dei suoi amici, delle canzoni preferite dal marito Vic Damone, delle novità artistiche e mondane e tenterà di dare una sua personale e istintiva spiegazione al fenomeno Hollywood, con quella maliziosa grazia che tanto calore di simpatia suscita nei suoi ammiratori.

G. M.



Anna Maria Pierangeli (oggi in arte Pier Angeli) con il cantante italo-americano Vic Damone nel giorno del loro matrimonio, celebratosi a Los Angeles il 24 novembre scorso.

LUNEOI ORE 20,35

contemporaneo, James Thurber, rincara. « Datemi uno scrittore che non ambisca ad essere filmato da Hollywood, un artista o un artigiano che non ambisca ad essere conteso da Hollywood, un musicista che non ambisca a musicare le colonne sonore di Hollywood, un attore che non ambisca di recitare ad Hollywood, un turista che non ambisca di visitare a fondo Hollywood, un lettore di quotidiani o settimanali che non si inte-

Un radiodramma tratto da un racconto di Joseph Conrad



IL DUELLO

Forzando leggermente il tono e il ritmo della vicenda, Gino Magazù ne ha tratto una garbata caricatura

Anche se questo *Duella*, da cui è stato tratto il radiodramma omonimo di Gino Magazù, sembra il racconto di un Conrad insolito, diciamo subito che l'aggettivo andrebbe più che altro riferito all'ambiente storico in cui la vicenda si svolge: la storia del duello tra il tenente D'Hubert e il tenente Ferrault — due ufficiali di cavalleria dell'esercito napoleonico — corre infatti attraverso l'epopea delle guerre imperiali, dalla campagna d'Italia a quella di Spagna, dalle battaglie contro gli eserciti della coalizione in Germania fino alla disastrosa ritirata di Russia e al tramonto del fulgido astro di Napoleone a Waterloo, e fino alla successiva Restaurazione. Incutenti di tutto questo paragrafo che sconvolge l'Europa, i due tenenti D'Hubert e Ferrault non cercavano altro che le occasioni di sfidarsi a duello, con una ostinazione che nulla riesce a rimuovere. Che cosa li spinge l'un contro l'altro armato? Il senso dell'onore. Ecco la molla che muove tutta la vicenda in una maniera addirittura paradossale.

I personaggi di Conrad, quasi tutti, hanno dell'onore un concetto talmente alto e puro, talmente esclusivo e direi puritano, che basta un nulla, un passo falso, per provocare l'incrinatura che spezzerà la loro vita. Un libro come *Lord Jim* non sarebbe stato mai scritto se Conrad non avesse tenuto ciecamente alla possibilità che un'intera esi-

stenza potesse essere spesa per lavare una macchia, sia pur lieve, arrecata al proprio onore. Per lui l'onore ha le sue radici nella nostra più segreta coscienza, si identifica con la morale.

Noi uomini contemporanei, con tutti i nostri compromessi e le nostre distinzioni, abbiamo dell'onore un

MERCOLEOI ORE 22,20

concetto diverso: in noi la ragione o il buon senso intervengono assai spesso a riportare alle normali proporzioni gli impulsi sollecitati dall'onore offeso. Per esempio non può non apparirci assurdo il pretesto che il tenente D'Hubert e il tenente Ferrault trovano per battersi due, tre, quattro volte in un interminabile duello che si prolunga per un decennio e più, mentre i due percorrono tutta la carriera da tenente a capitano, da capitano a colonnello, da colonnello a generale.

Perché? si domanderanno gli ascoltatori. Per nulla, risponde Conrad: per un puntiglio.

Per Gino Magazù invece è una cosa buffa. Ecco perché pur conservando del racconto di Conrad il carattere dei personaggi e il meccanismo della vicenda, egli ne ha leggermente forzato il tono e il ritmo, quel tanto che bastava per trasformarlo in una specie di « Fanfan La Tulipe » radiofonico.

R. L. C.



Due dei principali interpreti del « Duella »: Alberto Bonucci (in alto) e Carlo D'Angelo (Foto Farabola e Vajenti)

Il Terzo Programma, a partire dal 20 aprile, trasmette un vasto ciclo sulla *Storia dello Spettacolo* ideato e diretto da Silvio d'Amico, il grande critico scomparso in questi ultimi giorni.

Universale il compianto e vivo l'interesse per la figura e l'attività dell'insigne studioso, del quale la « Edizioni Radio Italiana » ha pubblicato, nella collana *Saggi*:

PALESCENICO
del
DOPOGUERRA

Vol. I - Lire 900

Vol. II - Lire 900

Opera recentissima che autorevolmente riafferma l'efficienza e la vitalità della scena italiana.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arenale, 21, Torino, che provvede all'invio, franco di spese, contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere fatti sul c. c. postale n. 2/37890

LE VINCITRICI DEL "CAMPANILE D'ORO,"

La competizione radiofonica per il «Campanile d'oro», che per circa sei mesi ha così vivamente appassionato gli ascoltatori di tutta Italia e della quale si è anche frequentemente interessata la stampa nazionale, si è conclusa con i seguenti risultati:

— Il primo premio «Trofeo Lanerossi» — costituito dal campanile in oro massiccio del peso di un chilogrammo da assegnare alla squadra che abbia avuto il maggior numero di voti fra gli ascoltatori — alla squadra di Palermo con 5.476.500 preferenze.

— Il secondo premio «Trofeo Lanerossi» — riproduzione in formato ridotto del campanile d'oro — alla squadra Puglia-Lucania con 2.550.500 voti.

— Il premio, offerto dalla RAI e costituito

da una riproduzione artistica del campanile di Giotto, è stato assegnato dal Centro Nazionale di Studi di Musica Popolare dell'Accademia di Santa Cecilia, alla squadra di Cagliari che ha fornito il più cospicuo ed omogeneo contributo alla conoscenza del patrimonio folkloristico della regione.

La consegna dei premi avverrà al Teatro della Fiera di Milano il 16 corrente in uno spettacolo televisivo cui parteciperanno rappresentanze di ogni parte d'Italia, scelte fra le squadre che hanno partecipato alle trasmissioni del «Campanile d'oro».

La trasmissione radiofonica dello spettacolo conclusivo avrà luogo mercoledì 20 aprile alle ore 21 sulle stazioni del Secondo Programma.

DIVORZIO DALLA REALTÀ' RADIOCOMMEDIA DI EMERY BONNET

La figura del grande attore, eroe e vittima della fama e della popolarità, è certamente scomparsa dal teatro di prosa, ove non si usa più, da parte degli ammiratori, sostituirsi i cavalli delle carrozze dei propri idoli. Il grande attore ha però trovato un rifugio nel cinema; sappiamo tutti dei fanatici che attendono ore ed ore pur di avere un autografo o un

bottono o un fazzoletto del loro divo preferito. Divo del cinema è Allan Marshall il quale, da almeno dieci anni, è il più fatale rubacuori dello schermo; anche la fedele e innamorata moglie

Paula, scrittrice, sa di come signora matura e fanciulle ingenua palpitino per lui. Ma con è facile rimanere a lungo attor giovane. Gli anni cominciano a farsi conoscere, nonostante i cosmetici, il massaggiatore e la dieta: al bellissimo Marshall si profila il pericolo di passare nel ruolo di padre nobile. A meno che... a meno che — suggerisce l'agente pubblicitario — egli non diventi per qualche giorno il personaggio principale di uno scandaletto a

lieto fine; il divorzio da Paula ed il nuovo matrimonio con una diva giovanissima, ad esempio. Pur di non rinunciare alla celebrità, è la propria felicità che Allan mette in pericolo, accettando l'idea dell'agente; d'altronde, Paula è così intelligente, così comprensiva... Una volta lanciato nell'impresa, di cui non vogliamo rivelare la fine ai nostri ascoltatori, Allan è il primo ad essere pentito. Ma non si può tornare indietro ed i suoi guai (descritti da Emery Bonnet con piacevolissimo garbo) dovrà passarseli tutti, uno per uno.

GIOVEDÌ ORE 16,30
SECONDO PROGR.



Rossano Brazzi, qui con Myriam Bru, e il protagonista della radiocommedia (Foto Palleschi)

PROGRAMMA
PER I RAGAZZI

Al fuoco del bivacco

Proseguono le trasmissioni radiotelevisive dedicate ai boy-scouts: sotto il titolo *Al fuoco del bivacco* il Secondo Programma tratta piacevolmente problemi ed argomenti propri dei giovani, ed illustra i principi e le esperienze delle Organizzazioni Scoutistiche. Questo sabato alle 18,05 andrà in onda la seconda delle sette trasmissioni.

SABATO ORE 18,05
SECONDO PROGRAMMA

ni quindici previsti, dedicata a San Giorgio, patrono del Movimento Scoutistico Mondiale. Il 23 aprile infatti, gli scouts di tutto il mondo celebrano solennemente con particolari manifestazioni il Santo Cavaliere, e rinnovano la loro Promessa.

Nella foto alcuni scout nel corso di una rievocazione cavalleresca in costume.



(Paoletti/fofo)

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di
esecuzione lussuosa.
Si vende anche
separatamente.

PIÙ MESSO
A PUNTO

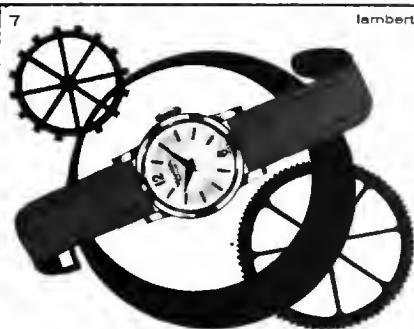


- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutto le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ



alta precisione

Unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige

mod. 8073 da signora cassa oro L. 45.000
mod. 3072 da signora
cassa laminata oro L. 24.750

Wyler Vetta INCAFLEX

dopo la grande affermazione
della produzione

ZADA



ecco i nuovi televisori

tele master

TRASFORMABILI PER LA TV a colori

ZADA S.p.A. - MILANO - Via Guggia, 1

Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI
per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni
riproducenti l'allievo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono
inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio
radio supereterodina a 5 valvole Rimick, un provavolte, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio
sperimentale ricetrasmittente, ecc. TARIFFE MINIME.

Corsi per radioparatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti
alle macchine utensili, ecc. - telefonici - capomastri edili, carpentieri
e ferraioli - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici
ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
gratuito alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



Una magia!
è
SCHIUMASOL
il liquido che
lava bene e
smacchia
meglio

finalmente...

Il detergente che non è una polvere, ma un liquido,
che lava in acqua fredda, che non lascia residui,
che vi dà la più ricca schiuma del mondo!
Avrete già usato un detergente in polvere,
provate a lavare lana e seta col detergente liquido
SCHIUMASOL!

Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi,
colori brillanti e la morbida stoffa vi abbellirà
le mani.

Che differenza lavare lana e seta col detergente
liquido! Ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

SCHIUMASOL

lava bene
smacchia meglio

Flacone da gr. 170 L. 150

Flacone da gr. 550 L. 300



ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL - VIA BOIARDO, 6 - MILANO

"Wolmer e le sue sorelline,"



Wolmer, Leda e Luisa Beltrami costituiscono un famoso trio jazz noto sotto la sigla « Wolmer e le sue sorelline ». Luisa e Leda sono in effetti le sorelle minori di Wolmer e al sono unite a lui quando questi aveva acquistato già una notevole reputazione come solista di fisarmonica. Intelligenti e acconzate Leda e Luisa oltre che eccellenti accompagnatrici sono delle ottime fantasiste, sicché il loro trio costituisce oltre che un brioso complesso musicale una autentica attrazione spettacolare. (Foto Palteschi)

appuntamenti dello spigliolatore

L'EQUIVOCO CORRE SUL FILO



Se c'è un momento della nostra giornata nel quale rivolgiamo un pensiero riverente e grato alla memoria dell'inventore del telefono — Meucci, Bell o Popoff, non facciamo questione di nazionalità — è quando ci occorre di comunicare una notizia urgente ad un amico: una sceneggiatura è stata accettata alla TV oppure il commendatore Amati, che ha la pratica per lo sfruttamento delle acque salsedine, ha deciso di fissarci improrogabilmente un appuntamento per le ire del pomeriggio.

Ci slanciamo con ansia sull'apparecchio e, constatato con meraviglia che non

è isolato né bloccato dal duplex, incominciamo a formare il numero. Il numero (incredibile) è libero. Dopo un congruo numero di squilli, durante i quali la nostra immaginazione vola preoccupata alla casa dell'amico (devastata da un incendio, chiusa per un lutto recente, invasa dalla polizia per l'uccisione di tutti i componenti da parte di un maniaco omicida? ma dove ce lo hanno questo telefono, in cantina?) ecco che ha inizio la tragedia dei familiari. Primo tempo: il bambino di tre anni. Quel frugoletto è riuscito ad issarsi sulla sedia e risponde con mugolii poco rassicuranti. Ci sforziamo di

dire il nostro nome nella maniera più chiara. « Come? » — fa la vocetta dall'altra parte del filo. — « Chi sei? ». Con voce che sa di caramella chiediamo del papà o della mamma. « E' inutile che ti nascondi, lo so benissimo chi sei... ». « Chi sono? » rispondiamo mentre il fegato subisce processi di spappolamento. « Sei lo zio Ernestoooo ». Inutile insistere.

Secondo tempo: è di scena la donna di servizio. « Come? che avete detto? non capisco? adesso vi passo la signora ». Terzo tempo: intervento della signora. Rileuciamo in fretta il fegato e ci facciamo oltre-

modo gentil. « Sì, ho capito benissimo, dirò a mio marito che ha telefonato Zanfagnini ». « No, signora, Zannini... zeta come Zà, a come Ancona, n come Na poll... ». « E' chiarissimo, Zivellini ».

Quarto tempo: il marito torna a casa. Alla frutta. « Ah! dimenticavo, ha telefonato per una questione urgente quel tuo amico... come si chiama... come si chiamava quell'amico del papà?... be', adesso non ricordo bene... comunque dice se gli telefoni subito... ».

Scenette così le scodella il sabato mattina Brancacci nel suo Cosalingo. Sono buone contro il logorio della vita moderna.

CAFFÈ PER TUTTI



Io vado al caffè, tu vai al caffè, egli va al caffè. Anche Giosuè Carducci andava al caffè: pare anzi che il suo diletto preferito, in quel di Bologna, fosse ordinarsi un « grog » e acciolvere lettere sul marmo del tavolino. La rivelazione, che ha un po' il sapore dell'inedito e della curiosità, ci viene fatta attraverso la rubrica « Gli antichi caffè italiani ». A Bologna, fra piazza del Nettuno e piazza Ravegnana, ce n'erano due famosi, il caffè dei Grigioni e quello dei Cacciatori, dove al davano convegno uomini politici, repubblicani e socialisti, a conversare o a

polemizzare. L'autore delle *Odi barbare* ne approfittava invece per scrivere lettere d'amore a Lidia, cioè Carolina Cristofari Fiva. Le lettere di Lidia le andava a ritirare poi al « fermo in posta » sotto la lettera « e »: Enotrio Romano. Anche allora il chiasso era grande: « Finito la lettera e mi accorgo che il grog è sempre intatto dinanzi a me. Che cosa mai abbia scritto, tra la musica infernale di due violini e di tre miliardi e di molte voci contendenti, io non so: tu lo vedrai: non rileggo neppure, per paura ». Modesta, una volta tanto, del leone di Valdicastello.

MEVIO

(disegni di Apolloni)

UNA DI MELNATI



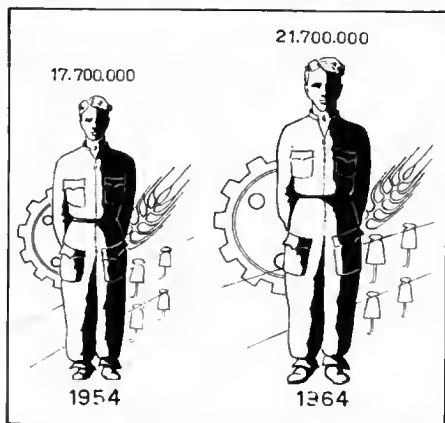
Sentita nello Spettacolo del mattino, per la voce di Umberto Melnati. A bordo di un piroscafo una signora si rivolge allo steward: « Cameriere, vorrei che mi preparaste un uovo:

dieci gocce d'olio, niente pepe, poco sale. Non lo mettete prima ma solo quando la chiara comincia a rosolarsi... ». « Scusi, signora, se vuol sapere il nome della gallina... è Bessy ».

TERZO PROGRAMMA

IL PIANO VANONI PER LO SVILUPPO ECONOMICO

Un concreto e positivo programma di lavoro cui sono chiamati a collaborare governo, tecnici, cittadini e che si propone come scopo fondamentale l'assorbimento della disoccupazione



AUMENTO DEI LAVORATORI OCCUPATI PREVISTO DAL PIANO DECENNALE. — Nel periodo 1955-1964 potranno essere assorbiti, in più del normale, gli attuali disoccupati e le annue leve del lavoro per cui la popolazione attiva salirebbe da 17 milioni e 700 mila a 21 milioni e 700 mila unità

Il Terzo Programma, dedica un ciclo di conversazioni allo «Schema di sviluppo dell'occupazione e del reddito in Italia nel decennio 1955-64», meglio conosciuto come piano Vanoni.

Incrementare il reddito

L'iniziativa non può che riuscire gradita ai radioascoltatori che avranno modo di sentir illustrare da valenti tecnici e chiarissimi docenti universitari i punti salienti del piano Vanoni. Questo piano, come si sa, non ha niente di miracolistico, non è il toccasana per sollevare la nostra economia, per far sparire con un tocco magico la disoccupazione, e per dare agli italiani la fioridezza e il benessere. E' però qualche cosa di concreto e di positivo, perché è un programma di lavoro, un programma di politica economica al quale sono chiamati a col-

laborare: governo, tecnici, cittadini.

Il piano Vanoni ha come scopo precipuo l'assorbimento della disoccupazione, ma per assorbire la disoccupazione sono necessari nuovi investimenti produttivi, e per aumentare gli investimenti deve incrementarsi il reddito.

L'aumento del reddito dovrà essere destinato non ad aumentare i consumi, anche se ancora essi non hanno raggiunto per gran parte della popolazione livelli assai soddisfacenti, ma ad elevare il tenore di vita dei più diseredati e permettere che le nuove forze di lavoro siano assorbite in misura sempre crescente in modo che nel volgere di pochi anni la piaga della disoccupazione e della sottodisoccupazione scompaia dall'economia italiana.

Naturalmente il piano, investendo i problemi della

disoccupazione e dell'occupazione, del reddito e della sua destinazione, degli investimenti e del loro finanziamento, ha riflessi nel settore privato e nel settore pubblico, sulla vita economica dei cittadini come produttori e come consumatori, sull'attività dello Stato come percettore di tributi e come produttore di servizi pubblici generali.

Il piano prende le mosse dall'offerta prevedibile di lavoro nel decennio 1955-64, che si valuta a circa 4.800.000 unità. Ne parlerà il professore Giuseppe De Meo dell'Università di Napoli, il 17 aprile.

Per assorbire le nuove forze di lavoro è necessario incrementare gli investimenti sia nei settori produttivi, cioè nei settori capaci di produrre nuovi redditi, sia negli altri settori dei beni di consumo. Il complesso degli investimenti netti nel decennio si fa ascendere a oltre 24 mila miliardi. Su come «Accrescere gli investimenti per aumentare l'occupazione», esporrà il suo punto di vista il prof. Francesco Vito dell'Università del Sacro Cuore di Milano.

L'offerta di lavoro

Aumentando gli investimenti produttivi aumenta il reddito, aumentando il reddito aumentano i consumi, ma l'aumento dei consumi, per incrementare gli investimenti ed evitare l'inflazione, deve essere contenuto al di sotto del limite dell'incremento del reddito. L'aumento dei consumi in relazione alle disponibilità del

reddito» sarà illustrato dal prof. Guglielmo Tagliacarne dell'Università di Pisa.

Gli investimenti si dividono in parte ai settori produttivi: agricoltura, imprese di pubblica utilità, opere pubbliche; in parte ai settori dei beni finiti e di consumo, cioè abitazioni, industrie, attività terziarie, comunicazioni, servizi vari. «In quali settori è possibile dilatare gli investimenti» dirà il prof. Libero Lenti, dell'Università di Pavia.

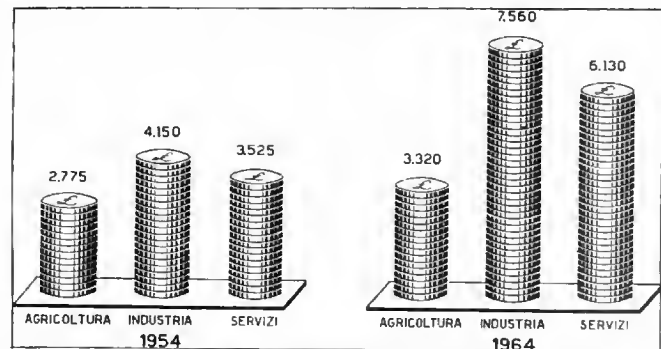
L'offerta di lavoro, data dai disoccupati e dalle nuove leve di lavoro, cioè dai giovani che raggiungeranno l'età lavorativa, dovrà essere qualificata professionalmente per consentire l'assorbimento avvilando nei settori di impiego e spostandola da una regione ad un'altra. Su «La formazione professionale e le migrazioni interne dei lavoratori» si intratterà l'ing. Gino Martinoli.

Il finanziamento degli investimenti deve essere fatto in parte con il risparmio privato, in parte con il concorso dello Stato, ma si rende anche necessario l'impiego di capitale estero in Italia per accelerare il processo produttivo. «Il concorso statale, privato e straniero agli investimenti di nuovi

industriali, specie meccanici e chimici. I problemi della dilatazione degli investimenti e del commercio con l'estero saranno esposti dal professore Costantino Bresciani-Turroni dell'Università di Milano.

Infine il raggiungimento degli obiettivi del piano presuppone una serie di misure fiscali, creditizie e di politica economica allo scopo di evitare l'eventuale formazione di posizioni monopolistiche o quasi monopolistiche sia nel settore industriale, sia nei canali della distribuzione, in modo da garantire la stabilità del livello dei prezzi colpendo la formazione di eventuali sopraprofitti. Il prof. Ezio Viano, Ministro del Bilancio, concluderà per i radioascoltatori il ciclo di conversazioni, parlando su «I rapporti fra la espansione degli investimenti e la politica economica».

VINCENZO DE NARDO



REDDITO NETTO OGGI E NEL 1964 NELLE GRANDI CATEGORIE ECONOMICHE (in miliardi di lire) — Il piano Vanoni prevede lo sviluppo di investimenti, e quindi di occupazione e di redditi principalmente nelle industrie e nei servizi (commercio, trasporti, credito, ecc.)

«Il Mandarino meraviglioso» di Bartók

Lorin Maazel, nato a Neuilly lenticinque anni or sono, ma condotto negli Stati Uniti fin dal 1932, iniziò la sua carriera di rettoriale all'età di otto anni, presentandosi al pubblico americano con l'Incompiuta di Schubert, diretta a memoria. A nove anni, ri-



Il giovanissimo direttore d'orchestra Lorin Maazel (Foto Polleschi)

nel concerto diretto da Lorin Maazel

conosciuto dalla critica come un «talento fenomenale», fu invitato a partecipare alle manifestazioni musicali della Fiera Mondiale di New York; poco più tardi divise il podio dell'Orchestra Filarmonica di Los Angeles con Leopold Stokowski, che lo salutò come «il prodigio del secolo». Le straordinarie doti naturali di Maazel e la sua severa preparazione musicale — egli è concertista di violino, pianista e cultore di musica — (in quest'ultimo campo ha compiuto delle ricerche sulla musica italiana del '600 e '700) — gli hanno procurato innumerevoli successi, a capo delle maggiori orchestre americane. In Italia ha diretto concerti a Roma, Firenze, Napoli, Palermo, Catania e Bologna.

Aprì il programma l'ouverture dell'opera Zais composta da Phi-

lippe Rameau nel 1784. Seguono il nietzschiano poema sinfonico Così parlò Zoroastro di Richard Strauss e il Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491, di Mozart interpretato dal noto concertista Rodolfo Caporali. Lavoro, quest'ultimo, concepito secondo uno spirito più sinfonico che meramente concertistico, e nel

SABATO ORE 21,30

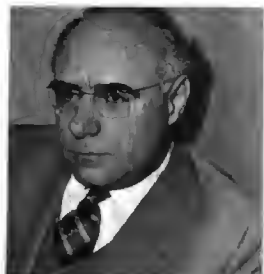
quale il pianoforte assume, come avverrà poi nei Concerti beethoveniani, l'importanza di «drammatica persona», in una vicenda cupa ed inquietata, a volte romanticamente «demoniaca».

Chiude il programma l'allucinante e il mondo del balletto espressionista Il Mandarino meraviglioso di Béla Bartók. Per comodità di

ascolto, ne sunteggiamo la trama scenica: in un sobborgo, tre malviventi obbligano una ragazza ad adescare i passanti per intrascarne i proventi. I due primi clienti, poco danarosi, sono malmenati e messi alla porta. Ma ecco arrivare un rispettabile Mandarino che, sedotto dalla danza provocante della fanciulla, vuol subito testimoniare il suo amore. Nella stamberga, i tre compari cercano di soffocare il nobile e ricco personaggio con dei cuscini, ma questi si divincola e continua a profferire amore alla bella. E neppure le pugnate che i tre gli vibrano riescono a vincerlo e a spegnere la sua brama. Allora viene afferrato e impiccato. Appeso ad una corda, egli seguita a fissare ardentemente la ragazza. Creduto morto, viene deposto a terra, ma il corpo si muove e si trascina fino ai piedi del

la fanciulla, implorandola con tanto fervore, che questa si lascia intenerire accordando al Mandarino il suo bacio. Soltanto allora le ferite delle pugnate cominciano a sanguinare. Soddisfatto il suo desiderio, il «meraviglioso» Mandarino alfine muore.

n. c.



Il pianista Rodolfo Caporali che partecipa al concerto (Foto Luzzardo)



La cucina fra i soggetti maggiormente trattati in gioventù da Diego Velasquez: ecco una riproduzione di « Il capo cuoco ».

L'idea di presentare alla televisione un programma intitolato *A tavola non s'inceppa* è buona, ma pericolosa, o diciamo, di ardua attuazione. La gastronomia è un'arte che male si presta all'esibizione, allo spettacolo, al commento figurato; la vista di due persone a tavola intente ad un pasto succulento, con maci di mascelle e gonfiare di gote, può suscitare effetti contrari a quelli sperati. (E non farà gran differenza se sullo schermo si agitano tipi correnti di mangiatori, di quelli che badano più alla sostanza che alle forme ed esprimono la soddisfazione della buona mangiata ficcandosi uno stecchino fra i denti alla fine e rigirandoselo in bocca per tutto il resto del pomeriggio; o pintui e rafanali buongustai che hanno perfezionato l'arte di stare a mensa nei ristoranti più noti del mondo, o prosperose e smaltizzate attrici più intente a non guastare la loro marmorea epidermide che a nutrirsi).

Cucina e musica

Ho sentito dire che una delle rubriche di questo programma sarà la « Carta gastronomica d'Italia », e vorrà essere una descrizione delle cucine regionali italiane, fatta possibilmente a due voci, con un'introduzione ed una conclusione musicale, mentre sullo schermo appaiono « vedute di carattere folcloristico »: con il che immagino s'intenda presentare immagini panoramiche di questa o quella regione, angoli dell'una o dell'altra città; o magari — suggerisco io — interni di luoghi illustri per

l'antichità o la culinaria, scelti fra i più originali o solenni, come certe osterie che non si trovano che nel Veneto, vaste e imponenti come un'aula magna. Ma anche qui si corre il rischio di uscire dal seminato, e di fare dell'arte del mangiare una fiera chissà quale non dovrebbe essere mai.

La musica prima di tutto non ha nulla a che fare con la gastronomia. Esule troppo spesso dai luoghi che le sono consacrati, usata a sproposito come riempitivo del teatro di prosa o del cinematografo, risorsa per ingannare l'attesa d'una follia, per colmare gli intervalli di un comizio o d'uno spettacolo, la musica è del tutto incompatibile con la cucina. Vieta per prima cosa quella leggera e gaia conversazione che giustamente Brillat-Savarin esalta come uno dei piaceri della mensa, quando le vivande ed i vini hanno aguzzato lo spirito, riscaldata l'immaginazione, accese le fantasie. Ma poi la musica è invadente creatrice di sensazioni che raramente s'accordano con quelle suscitate dalla tavola; il più delle volte evoca nostalgie fuori posto, richiama memorie inopportune che distraggono dal godimento della ingestione e della prima digestione. E se un riempitivo di musica sembra possa concedersi a chi mangia solo, anche qui badi quel solitario che un motivo evocatore di dolorose esperienze o di persone sgradite non gli faccia mutarsi in cenere ciò che porta alla bocca. (A meno che un musico che sia nello stesso tempo squisito gastronomo non stabilisca un bel giorno la qualità e la misura

A TAVOLA NON S'INCEPPA

Un nuovo, singolare programma televisivo ispirato alla gastronomia

LUNEDÌ ORE 18,30

delle melodie da accompagnarsi a questo o quel piatto, nello stesso modo che si fa con i vini, e dimostri che come sarebbe eresia accompagnare un filetto di sogliola con la barbera, altrettanto eretico è servire durante l'arrosto una pianuocosa canzone napoletana; e ad ogni modo imponga che il commento musicale sia sempre in sordina, e di brevissima durata ogni volta).

I cannelloni di Rossini

Avrei anche da sollevare obiezioni a quella idea di spiegare la cucina con il paesaggio, se questo non si faccia solo per rievocare rapidamente il luogo che accoglie la celebre trattoria, o dove nasce la rinomata specialità gastronomica. Ad ogni modo va affermato il principio che se è piacevole mangiare all'aperto, sotto una pergola fiorita, in vista di verdi prati e dolci colline e luminosi specchi d'acqua, il buongustaio quando la cucina è eccellente preferisce godersela fra le chiuse pareti di una stanza senza altra vista che di credenze e di scaffali di fasci, d'un soffitto annerito dal fumo di lustrini e di secoli, di un allegro focolare su cui borbotta una pentola o gira uno spiedo con i pollastri infilati. Quando Rossini si accingeva a gustare i cannelloni che componeva per sé solo, ognuno di essi fatto di finissimo fior di farina, dentro ad ognuno dei quali aveva innestato con una siringa d'avorio midollo di cacciagione e tartufi bianchi, non voleva nessuno intorno, e chiedeva solenne

silenzio; e poi mangiava con una mano messa a visiera davanti agli occhi perché nulla lo distraesse dal purissimo godimento.

Stabiliti questi principi, un programma culinario alla televisione dovrebbe accogliere con straordinaria vivacità la realtà e l'astrazione, i fornelli e la tavola, descrivere le metamorfosi delle materie prime al manicaretto con fantasmagorie rapide ed estrose. Immagino per esempio un motivo spesso ricorrente di una sfilata innumerevole di guatteri recante ciascuno con mosse trionfali un grande vassoio un cibo famoso di cui il commentatore pronuncerà con voluttà il nome, ispirata per esempio ai versi del Giusti,

*Immaginatevi
passar via via
lanterna magico
di pialtera.*

Se tecnicamente sia possibile, sarebbe bello mostrare, come in un documentario su Picasso abbiamo veduto il maestro intento a dipingere sopra una grande parete bianca, dai primi segni fino all'affresco compiuto, sarebbe bello mostrare un maestro cuoco nella composizione di un cibo dalla preparazione degli elementi primi fino al momento di portare in tavola, naturalmente con gli opportuni salti di tempo come si fa nel cinema nelle novelle; rappresentare per esempio sullo schermo l'esecuzione di una ricetta come la seguente che tolgo da un manuale del celebre cuoco francese Edouard Nignon *Les Plaisirs de la Table*. « La poularde de Régent » (ricetta che il commentatore dovrebbe pro-



« La vecchia cuoca ». Il quadro, datato 1620, è un altro dei caratteristici e giovanili dipinti dello spagnolo Diego Velasquez.

nunciare con voce compunta ed untuosa. (Rinuncio a tradurre poi, che i vocabolari rendono con « polastra », ma in realtà si direbbe meglio « cappona », quale è in realtà questa gallina, privata degli organi della riproduzione e allevata in dolce e pingue inerzia per fornire una carne leggera e squisita). « Prendete una poularde di carne bianca come un giglio che sia nato in una terra felice e feconda. Riempitela in questo modo, con 200 grammi di ripieno finissimo di pollo, a cui agghingerete 150 grammi di fegato grasso cotto in un vecchio vino di Porto e 200 grammi di tartufi tagliati in grosse fette. Legatela poi a regola d'arte e fasciate la interamente con grosse bende di lardo fresco e grasso, e cuocetela lentamente col burro in un vaso di porcellana per un'ora e mezza; il burro deve conservare sempre un bel colore nocciola, e per far questo basta bagiarlo spesso con qualche spruzzo di rinfomata malvasia. Quando la poularde ha avuto così attente cure per circa un'ora, togliete le bende di lardo e comparirà il suo corpo schietto imbalsamato di re. Il effluvi. In questo momento mettetela intorno sei bel tartufi di ottima propria ripuliti con attenzione; coprite il vaso e fatelo stufare per alcuni minuti, poi versate sopra otto cucchiaini di gelatina di vitello un po' fluida, ricoprite e serrate bene questa grazia delicata che cuocia ancora trenta minuti, e servitela nella sua culla. E di grazia, apritelo solo sulla tavola. E gusterete allora la voluttà di assaporare questa vivanda che serra in sé

i suoi succhi essenziali e divini profumi, vi parrà di cogliere un frutto maturato lentamente fra le foglie sulla spalliera esposta al sole in un bel giardino ».

Paradisi di leccornie

In questo particolare caso, dopo la visione del cuoco intento al suo nobile ed assiduo impegno, con primi piani di morbidissime mani cardinalizie che maneggiano le tenere bende di lardo, che spruzzano il vino di malvasia, che nettano i tartufi, dopo la cerimonia commossa del vaso ripieno di così preziosa merce collocato in mezzo alla tavola lucida di metalli, candida di lino, con gli arrubinati cristalli e le maioliche splendide, sarà bene anche la immagine del dolce giardino nonnoletto del sole autunnale. Ma generalmente parlando, le fotografie, oltre alle indicate rappresentazioni di interni di osterie e di sale da pranzo, di cucine e di cantine, dovrebbero essere quasi unicamente di scene di mercato di orti, rigogliosi nella stagione che se ne dispiccano legumi e verdure e frutta, di doviziosi banchi di vendita; o riprese cinematografiche di certi vicchi che son tutta una fiera gastronomica, come vico Lavinaio a Napoli, dove i maccheroni sono serviti direttamente dalla grande caldaia che fa da banco, e si passa per la pietanza alla bottega del trippaiolo accanto, e per la pizza da una delle tante piccole pizzerie con il forno sempre acceso, e un trofeo di corna alla parete, e la scritta, « in questo magazzino non si fa credito »...

PAOLO MONELLI

LA COMMEDIA DELLA SETTIMANA

Già in Benavente, detto in Spagna « il maestro », è morto pochi mesi addietro, quasi novantenne. Alla lena inesauribile di questo autore (quaranta volumi di commedie), non ha sempre corrisposto, a dire il vero, una chiara, personale visione drammatica; forse, perché, a differenza di quei suoi grandi compatrioti a cui la fecondità lo assomigliava (Lope Tirso, Calderon), Benavente è vissuto in un'epoca in cui i conflitti da trasferirsi sul palcoscenico erano assai meno evidenti, e meno spontaneamente suggeriti dal maturarsi di una cultura.

Quando Benavente cominciò la sua battaglia teatrale, anche i più tardi poeti romantici avevano fatto il loro tempo, ed egli dimostrò subito, da parte sua, un equilibra-

to scetticismo, e una pronta capacità di disincanto.

« Detti sempre la sua parte all'ideale e contò su di esso », dice Crispino, il prodigioso mistificatore de *Gli interessi creati*. E Crispino, venuto il momento, saprà farsi da parte perché trionfi l'amore di Silvia e Leandro: un amore che in fin dei conti era anch'esso una sua invenzione, il più grande anzi degli « interessi » da lui creati per restare a galla.

Un naturale dissidio era dunque nell'animo di Benavente; ma già composto, già giudicato attraverso la serena considerazione del perpetuo scendere dell'uomo. Appartenza pure il mondo a chi sa imporre agli altri la sua rappresentazione; purché venga il mo-

mento, dopo calato il sipario, degli attimi inespugnabili; quando Crispino, l'uomo malandrino, si va spegnendo coi lumi della ribalta, e solo vive Leandro, l'uomo som-

VENERDÌ ORE 20,50

messo e invisibile che non sa ingannare.

La conferma, la riprova di una vicenda perpetua: ecco quello che sono *Gli interessi creati*. E per scopo dimostrativo, appunto, Benavente si è rifatto alle Maschere della Commedia Italiana, tipi immutabili di ogni tempo; di ciascuna delle quali ha aceto un tratto umano, e soprattutto un inte-

resse, che a lui serviva. Si aggiungerà, queste maschere, in una città italiana del Seicento, ma soltanto per comodità dell'autore; in realtà, gli, lontanissime dal loro ambiente originario, la commedia dell'arte. In quel tempo ogni loro comparsa sul palcoscenico era un'autentica avventura; ognuna di esse si discopriva, si avvalorava nel gioco degli scontri e dei lazzi. Qui se c'è una grande avventura teatrale, è tutta del genio mistificatore che li muove come fantocci, il servo Crispino.

Poiché Benavente usa delle maschere soltanto come emblemi di diverse forme di umanità, il regista Morandi ha pensato di trovare per ciascuna di esse un costume e un atteggiamento che pur ricordando per qualche contras-

gno quello delle maschere italiane corrispondenti, si chiarisse più esplicitamente, attraverso riferimenti concreti, alla memoria del pubblico televisivo.

Cos'è per noi il Capitano? Cos'è per noi Arlecchino? Si è chiesto Morandi; e ha escogitato, per ciascuna maschera, una soluzione moderna. E' un interessante ritrovato di regia, del quale i telespettatori giudicheranno.

Cos'è per noi il Capitano? Cos'è per noi Arlecchino? Si è chiesto Morandi; e ha escogitato, per ciascuna maschera, una soluzione moderna. E' un interessante ritrovato di regia, del quale i telespettatori giudicheranno.

ADRIANO MAGLI



Caratteristica trasmissione per Eurovisione

Festa della primavera a Zurigo

La tradizionale manifestazione zurighese del terzo lunedì di aprile denominata «Sechseläuten» (risveglio radioso della città), nella quale simbolicamente si brucia l'inverno e si festeggia il ritorno della primavera, quest'anno verrà trasmessa per Eurovisione. La grande manifestazione popolare, le cui origini sono

rimontano fino a raggiungere la Piazza del lago dove avrà luogo la cerimonia più significativa, quella appunto che costituirà anche il «clou» della trasmissione. Il fantoccio, con ossatura di legno, ricoperto di ovatta ed imbottito di petardi, viene incendiato mentre i cavalieri in costume eseguono un fantastico carosello.

E' accaduto qualche volta che il fantoccio, per la violenta esplosione di un petardo più efficace del solito, è stato, totalmente o parzialmente, proiettato in lago prima dell'incenerimento: allora cavalieri e pubblico si sono gettati nelle acque per recuperare e riportare nel rogo il relitto. La sera, una buona parte della popolazione di Zurigo si riversa nel quartiere in festa per assistere alle visite che le varie corporazioni, in gruppi compatti con banda in testa e agitando vecchie lanterne e fiacole, si scambiano per reciproca cortesia e rispetto. Una rievocazione affascinante, dunque, il «Sechseläuten» che trasporta nel Medioevo con tutti i suoi incanti.

C. A.



Un corteo di bimbi sfilava sul ponte della Cattedrale a Zurigo in occasione della tradizionale festa di saluto alla primavera. Sullo sfondo la Cattedrale, fatta costruire da Carlo il Grande

(Foto Gemmerli)

LUNEDÌ ORE 17,40

remotissime, ha inizio il giorno precedente al terzo lunedì tradizionale, con cortei di bambini che invadono le vie del vecchio quartiere di Zurigo tutto disteso sulla riva del lago. La festa giunge però al suo culmine il lunedì quando le parecchie migliaia di membri delle antiche confraternite mestieranti — salumieri, macellai, droghieri, lattai, merciai ecc. — in vistosi costumi dell'epoca conducono al rogo, su un carro adorno di fiori e trainato da muli, un enorme fantoccio bianco chiamato «Bögg» — simbolizzante l'inverno. Il corteo, preceduto da cavalieri in arcione, attraversa il quartiere della Corporazio-

La stagione lirica

Lo spartito del Werther è del 1892; la prima rappresentazione dell'opera avvenne, in quel medesimo anno, al Teatro Imperiale di Vienna. Sono passati sessant'anni da allora. In quel tempo la Francia acclamava compositori come Thomas, Gounod, Saint-Saëns, Bizet e si formavano talenti nuovi, come quello del giovane Debussy il quale, delle maliose e talora morbide delicatezze di Massenet doveva riecheggiare, nella sua primissima maniera, non pochi accenti. Il Werther, che venne otto anni dopo la Manon, considerata il capolavoro del maestro francese, avvinsse il pubblico il quale ravvisò in quest'opera le estreme propa-

gini, ormai civilissime, anzi «decanate», del romanticismo ottocentesco culminanti in quelle famose «strote di Ossian» che, anche nel riferimento al falso bardo così amato dai suoi contempora-

SABATO ORE 21

nel, sembrano evocare dai Campi Elisi le ombre di Shelley e di Foscolo, per non dire quella, già onnipotente nell'opera di Goethe. Di Massenet è stato detto che, generalmente, sapeva «centrare» un solo personaggio: Manon nello spartito omonimo, Werther (e forse anche Carlotta) nei

Werther. In realtà il Teatro di Massenet è un Teatro di scarso rilievo drammatico e le opere migliori di lui hanno un carattere prevalentemente lirico: ma sono intrise di una così maliziosa sensualità espressa in forme così strumentali e vocalmente seducenti, da giustificare l'enorme attrazione che esercitarono sui pubblici della fine del secolo. «Gracile e corrotta» definì un musicologo la musica di Jules Massenet: forse fu giudizio un po' troppo duro. «La sua musica — scrisse Debussy — è scossa da fremiti, slanci, strette che vorrebbero eternarsi. Le armonie vi somigliano a braccia, le melodie a nuche; è una musica in

cui ci si china sulla fronte delle donne per sapere che cosa vi sta dentro».

Appunto. Era quanto piaceva alla gente, allora: anche Puccini si diede a scrutare le donne per sapere com'erano fatte dentro. Drammi come quelli della cortigiana Manon o della virtuosa Carlotta, sposa fedele di un uomo e tuttavia innamorata di un altro, contenevano in sé, forse, quel lievito un poco torbido che Jules Massenet, uomo di mondo e «bon vivant», era l'artista più adatto ad esprimere. Dietro le opere di Massenet noi, oggi, vediamo ciò che i contemporanei non vedevano: quel loro mondo che è finito. Ed ecco perché Massenet piace ad una generazione che è passata attraverso al ferro e al fuoco, anche in materia di esperienza artistica.

E dunque riascoltiamo questo maestro che appartenne alla grande famiglia dei sensuali malinconici: una famiglia illustre, tra la fine dell'Ottocento e il principio del Novecento, se tra i suoi membri, oltre allo stesso Debussy che imboccò risolutamente la strada dell'impressionismo, si possono contare scrittori come Proust e D'Annunzio, pittori come Claude Monet e Fontana. Ad essa appartenne, sia pure in modo brutale e germanicamente squillante, anche Riccardo Strauss. Riascoltiamo Massenet con l'ammirazione che merita: perché fu musicista vero, anche se di fiato breve; e maestro d'una forma che, per essere scontata, non manca di una sua postuma seduzione.

G. G. S.



Da sinistra: Enzo Sordello, Nestore Calacani, Sandra Bailinari, Juan Oncina, Alirado Simonetti, maestro concertatore e direttore, Marcello Cortis, Lella Gencer: sono alcuni degli interpreti dell'attuale allestimento televisivo dell'opera di Massenet (Foto Gioia)

Il dentifricio che vi offre ogni

GARANZIA

dal 1890...



In 19 stabilimenti continuamente e scientificamente aggiornati si produce nel mondo il dentifricio

Odol

Il dentifricio ODOL mantiene la perfetta igiene della bocca grazie alla sua qualità antisettica, detergenti e schiumogene.

Un prodotto speciale
L'AKTISULFON - H6

studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un'eccezionale potere antifermentativo e deodorante che previene le carie ed elimina totalmente l'alito cattivo.

Odol

bocca fresca • denti bianchi

ogni giorno in tutto il mondo

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
DEI BUONGUSTAI
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

COMUNICATO

L'ORGANIZZAZIONE SUNBEAM per l'ITALIA con sede in Milano - Via A. Carletti 3, telefono 203.767 nell'annunciare la presentazione del nuovissimo modello di rasoi elettrici SUNBEAM SHAVEMASTER «DELUXE», offriamo nella speciale confezione di lusso Export for Italy

RICHIAMA

I precedenti comunicati SUNBEAM relativi alla istituzione della Organizzazione esclusiva per la distribuzione e le garanzie dei rasoi elettrici SUNBEAM SHAVEMASTER;

AVVERTE

che da fonti non controllate sono messi in circolazione rasoi SUNBEAM corredati da bollettini di garanzia, in lingua inglese, che possono trarre in inganno i compratori in quanto non sono riconosciuti validi della Casa, essendo utilizzabili soltanto presso i rivenditori americani; che è già in corso l'azione penale presso i compilatori ed i distributori di certificati di garanzia, in lingua inglese od in lingua italiana, falsi o contraffatti;

RICORDA

che i rasoi SUNBEAM garantiti dalla Casa per CINQUE ANNI, sono accompagnati dal bollettino di garanzia rilasciato dall'Organizzazione SUNBEAM per l'Italia e contraddistinti dal marchio di garanzia Export for Italy, e che respingerà ogni reclamo da parte di chiunque relativamente a rasoi non muniti del marchio di garanzia e non accompagnati dal bollettino da essa rilasciato.

Foto Paolo Romano

Sunbeam
THE BEST ELECTRIC APPLIANCES MADE



Foto ottomana al marchio ad adigata la confezione «EXPORT FOR ITALY»

VIA PER IL MONDO

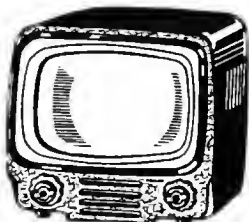
con un **televisore**

PHONOLA

dalla dilettevole e
riposante visione,



«SEMPRE IN POLTRONISSIMA
A TUTTI GLI SPETTACOLI»



TV. 1711

Prezzo L. 185.000

MIDGET - 17 pollici

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO

Con
un ricevitore a

**modulazione
di frequenza**

PHONOLA

DELIZIA DELL'ASCOLTO.



MOD. 729

Prezzo L. 60.000

A modulazione di frequenza
Onde medie, corte, cortissime
7 valvole + indicat. visivo.



TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO

S.p.A.

FIMI

MILANO-SARONNO

DISTRIBUITI DA UNA RETE DI
AGENTI E RIVENDITORI CHE
ASSOMMA LE MIGLIORI DOTI DI
SERIETA' E DI COMPETENZA
TECNICA.

ALGEMAR
TORINO

BABY RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona
il primitivo colore a qualsiasi in-
dumento di lana e di seta che per
l'uso e le lavature ha perso l'ori-
ginale freschezza. Disponibile in
bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
DI MACLIERIE, FILATI E DROGHERIE

TELEVISIONE



TELEVISIONE

SORPRESE DI "ANCHE OGGI E' DOMENICA,"

In una recente edizione della rubrica effettuata al Teatro Nuovo di Torino, sono stati presentati due singolari numeri d'attrazione: Alberto Rabagliati (in primo piano, nella prima foto qui a lato) ha sfidato i direttori di alcuni noti complessi ad esibirsi, sotto la sua direzione, in veste di esecutori. Ne è venuto fuori un vivacissimo programma che il pubblico ha calorosamente applaudito. Da sinistra: i maestri Gallino, Nicelli, Paltrinieri, Gimelli, Gualdi, Olivieri.

Il maestro Carlo Francesco Gatto (in piedi davanti al microfono, nella seconda fotografia) ha diretto un « episodio » del suo « Universale concerto » con un inedito complesso di quaranta strumenti da lui ideato: incudini, tavoli con bacchette, lastre di lamiera, campane, timpani, tamburelli, batteria, grancassa, gong, xilofono, triangoli. E non è che una anticipazione: per la completa esecuzione di questo concerto — composto di cinque rapsodie: *funebre, ordinato, nuziale, melodico, infernale* — il maestro Gatto ha assicurato che sono previsti ben 3200 strumenti. (Fotografie di Light-Photofilm)

Grande poesia d'un
piccolo dramma

Tutte o quasi tutte le protagoniste del Teatro di Paul Gèraldy discendono spiritualmente da quel tipo di eroina che Ibsen aveva inventato e descritto nella lunga serie dei suoi drammi sociali e psicologici: eroine dai tormenti senza fondo, a volte disperatamente sole del loro problema. A differenza però di quelle assai più grandi e complesse del poeta norvegese, le eroine del poeta francese sono rassegnate, più adatte cioè al piccolo compromesso borghese. Marianna, come del resto Cristina, come le altre del vasto repertorio di



"Roberto e Marianna,"

Una commedia di Paul Gèraldy

suoi personaggi deliziose figurine da salotto, motivi da « causerie » mondane. Costruita con una astuzia sottile, basata piuttosto sul dialogo che sull'azione, *Roberto e Marianna* descrive i difficili rapporti sentimentali e domestici tra un marito che ha il genio degli affari e del successo ma che ama sempre sua moglie. e

Marianna una moglie innamorata e in perenne ammirazione del marito e tuttavia scontenta di dover recitare la parte della bella comparsa, dopo le pratiche ministeriali, i grossi colpi in borsa, del marito.

Il loro dramma è descritto a mezzi toni; esso è più sottinteso che espresso; è soltanto quando esplode che se ne intendono il senso e

le ragioni. Tuttavia esso non riuscirà a disunire i due coniugi; le ultime parole dovrebbero essere dure e malinconiche e invece riprendono, sotto un certo aspetto, il tono e il significato degli ultimi versi di *Toi et moi* che è poi la legge della vita e della felicità nei suoi limiti esatti.

V. P. R.

IL MENU' DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

COLAZIONE

Riso e piselli.
Involtini di vitello con prosciutto
Arence affettate

LUNEDÌ

Pastina in brodo
Piccata al prezzemolo con insalata
Mele al forno alla piemontese

PRANZO

MARTEDÌ

Spaghetti alle diavola
Polpettone con uova sode
Frutta fresca

Minestre di riso e prezzemolo
Soffiato di formaggio
Macedonia di frutta

MERCOLEDÌ

Risotto alla milanese
Cotolette alla bolognese
Frutta fresca

Pizze alle quattro stagioni
Asparagi al burro
Frutta fresca

GIOVEDÌ

Lasagne al forno
Bollito con salsa verde
Crostata di mele

Minestra tricolore
Roast-beef con melanzane
Frutta fresca

VENERDÌ

Gnocchi alle romane
Involtini di pesce con funghi
Coppa di pompelmo al gin

Crostate di spinaci e ricotta
Frittatine ripiene di funghi
Riciclo di massepone e gorgonzola

SABATO

Spaghetti al prosciutto
Vitello tonnato
Crema al caramello

Minestre di riso e finocchi
Polpettine con besciamella
Frutta fresca

DOMENICA

Timballo di tortellini alla bolognese
Biscacche ai ferri
Charlotte

Verdure al tormaaggio in forno
Biscacche con pisellini e mozzarella
Macedonia di frutta

MARTEDÌ ORE 21,45

Gèraldy, sono già figlie di un altro secolo, del secolo successivo a quello dell'ibseniana Nora; in esse c'è sì lo scoramento romantico, il cosiddetto tormento, ma dovuto all'insofferenza della vecchia formula del « vivere in due » che aveva già avuto nei delicati versi di *Toi et moi* la sua inimitabile esaltazione crepuscolare.

Nato nel 1885, Paul Gèraldy raggiunge la notorietà appunto con questo libro di versi, *Toi et moi*, venduto a centinaia di migliaia di copie — fatto davvero inatteso in un secolo come il nostro così ingrato ai poeti — e in cui egli canta il clima piccoloborghese dell'amore domestico. I toni del libro accorati e teneri, degni del resto dell'epoca fasciata ancora di romanticismo liberty, tornano anche nel suo testo.

Roberto e Marianna, che la Televisione presenterà martedì, è la commedia che dopo *Nozze d'argento*, dopo *Amore, Cristina*, Se volessi, rivela nel poeta francese lo sforzo maggiore per restare su un piano di intelligenza pura anche se genericamente piacevole; umana anche se l'artificio letterario del « bon ton » tende a fare dei

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 16 - Giulietta Simionato presenta "Il mio personaggio" (Secondo Programma). Ore 21,20 - Genoveva , Musica di Robert Schumann - Direttore V. Gui (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini (Primo Programma). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22 - Omaggio a Chopin (Secondo Programma). Ore 22,30 - Concerto del pianista A. Ciccolini (Primo Programma).	Ore 19 - Biblioteca - « Napoli a occhio nudo » di Renato Fucini, a cura di G. Giudici (Terzo Programma).	Ore 15,45 - Sentimento e fantasia (Secondo Programma). Ore 20,55 - Fortunatissimo . Ore 21 - L'usignolo d'argento (Secondo Programma). Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale).	Ore 15,30 - Cabala 60 , di P. Valenti (Programma Nazionale). Ore 16,35 - L'Europa si incontra nei giovani . Ore 20 - Il piano Vanoni per lo sviluppo economico dell'Italia (Terzo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetta con la partecipazione del soprano R. Carli e del tenore D. Antonelli (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Musiche di Jacopo Napoli (Programma Nazionale). Ore 19 - Le sonate per violoncello di G. B. Pergolesi (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Apprendo (Programma Nazionale). Ore 21 - La vedova , di Renato Simoni (Secondo Programma). Ore 21,20 - Racconti delle crociate , a cura di G. Guerrieri (Terzo Programma).	Ore 13 - Pisto di lancia (Secondo Programma). Ore 17 - Dalla Fiera di Milano: Barba e risposta (Secondo Programma). Ore 20,35 - Pier Angeli presenta (Secondo Programma). Ore 20,50 - Dalla Fiera di Milano. Anche oggi è domenica .	Ore 17,40 - Folklore di primavera da Zurigo . Ore 19,30 - La Rassegna - « Cinema », di A. Berlucchi - « Spettacoli vari », di A. Panucci (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 21,20 - L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea , a cura di A. Piovesan - Pellosi: Magnificat (Terzo Programma). Ore 22 - Concorso pianistico « Bartolomeo Cristofori » (Secondo Programma).	Ore 21,15 - Il viaggio del prigioniero , di L. MacNeice (Programma Nazionale). Ore 21,45 - Roberto e Marianna , di P. Géraldy (commedia). Ore 22 - I Padri della Chiesa e la società antica (Terzo Programma).	Ore 13 - Rascel e le sue canzoni (Secondo Programma). Ore 17 - Parata d'orchestra (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma).	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 19,30 - Nuova generazione - « I giovani, la letteratura e il secondo mestiere », a cura di C. Gortler (Terzo Programma). Ore 20,50 - Idee e avvenimenti .
MERCOLEDÌ	Ore 21,15 - Sansone e Dalila - Musica di Camille Saint-Saëns - Direttore Franco Capuano (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Musiche di E. Mc Dowell (Terzo Programma). Ore 22,45 - Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti , a cura di G. Confalonieri (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Il grande gioco . Ore 19,15 - Storia del petrolio , a cura di G. Caraci (Programma Nazionale). Ore 21,35 - Storia dello spettacolo (Terzo Programma). Ore 22,15 - Il duello , di G. Magazù (Secondo Programma).	Ore 13 - Carosella Carosone (Secondo Programma). Ore 17 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programma). Ore 21 - Il campanile d'oro (Secondo Programma). Ore 21 - Da Parigi: Questa sera al circo .	Ore 10 - Radiocronaca dell'inaugurazione del 37° Salone dell'Automobile di Torino (Primo Programma). Ore 19,30 - La Rassegna - « Poesia e narrativa italiana », a cura di E. Falqui (Terzo Programma). Ore 21,20 - Nuove calcolatrici elettroniche in Italia (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 17,30 - Pagine scelte da Il barbiere di Siviglia - Musica di G. Rossini (Programma Nazionale).	Ore 19 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,45 - I concerti del Secondo Programma - Direttore P. Argento. Ore 22,45 - Concerto della clavicembalista S. Marlowe (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - Divorzio dalla realtà , di E. Bonnet (Secondo Programma). Ore 19 - Storia della letteratura francese (Terzo Programma). Ore 21,20 - Vecchio Piemonte: Una voce grida fuoco (Terzo Programma). Ore 22,15 - Le invasioni barbariche (Programma Nazionale).	Ore 13 - Se fossi programmatista (Secondo Programma). Ore 13,45 - Colonna sonora (Secondo Programma). Ore 21 - Il carriera del piccolo , con R. Rascel (Secondo Programma). Ore 21,10 - Musica in vacanza .	Ore 14,30 - Schermi e ribatte (Secondo Programma). Ore 21,15 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 22,55 - La rinascita della Sicilia , di G. Granzotto e M. Rendina (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto di musica operistica , diretto da A. Simonetta (Secondo Programma).	Ore 17,45 - Concerto del soprano L. Gaspari e del pianista G. Favaretto (Programma Nazionale). Ore 21,15 - Concerto sinfonico diretto da M. Rossi (Programma Nazionale). Ore 23 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Il ridotto (Programma Nazionale). Ore 20,50 - Gli interessi creati , di G. Benavente (commedia). Ore 21,20 - La stragemma dei bellimbusti , di G. Farquhar (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Conta Ugo Calise (Secondo Programma). Ore 14,30 - C'era una volta... (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma). Ore 22 - Parentesi musicale (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna - « Cultura tedesca », a cura di Bonaventura Tecchi (Terzo Programma). Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Betty - Musica di G. Donizetti (Primo Programma). Ore 21 - La Gioconda - Musica di A. Puccini - Direttore A. Votati (Secondo Programma). Ore 21 - Werther - Musica di G. Massenet (opera).	Ore 21,30 - Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma - Musiche di Rameau, Strauss, Mozart e Bartok, dirette da Lorin Maazel.	Ore 19,30 - Nel primo centenario della morte di S. Kierkegaard , a cura di C. Fobra (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma). Ore 22 - Un capodanno per la povera gente , di S. Mattei e L. Citri (Programma Nazionale).	Ore 13 - Carosella italiana (Secondo Programma). Ore 13,45 - W. Beltrami e il suo complesso (Secondo Programma). Ore 14,45 - La voce di A. Togliani (Secondo Programma). Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 19 - L'industria italiana dell'aularchia al libero mercato (Terzo Programma). Ore 20,35 - Ciak (Secondo Programma). Ore 21,05 - La lotta per la Resistenza nel decennio della Liberazione (Programma Nazionale).

per la salute
del vostro
organismo



ecco

la facile tollerabilità
e l'azione delicata

che si accompagna
a costanza di effetti,
fanno del confetto Falqui lo specifico
contro ogni forma
di stipsi abituale, adatta anche
agli organismi più delicati.

il vostro lassativo!

un intestino ben regolato evita
l'eccessiva accumulazione di grassi
e contribuisce a mantenere il fisico
fresco e giovanile.



confetto lassativo e purgativo

FALQUI



Tutto lo spettacolo

Ha inizio in questa settimana sul Terzo Programma una serie di trasmissioni, dedicata alla Storia dello Spettacolo (e in particolare alla storia dello spettacolo drammatico), che avrà una durata e una estensione assai ampia. La direzione dell'intera serie doveva essere di Silvio d'Amico, che nelle ultime settimane di vita aveva già predisposto, assieme ai suoi collaboratori, le prime sei trasmissioni, che andranno in onda prossimamente e che sono le seguenti: Il teatro in Grecia: le origini, il coro, l'attore. - Il teatro in Grecia: l'edificio, il pubblico, le feste. - Il teatro a Roma: lo spettacolo drammatico. - Il teatro a Roma: mimo, pantomima e giochi. - Medioevo: lo spettacolo sacro. - Medioevo: lo spettacolo profano.

Pochi giorni prima della sua scomparsa, Silvio d'Amico aveva anche redatto per il Radiocorriere un articolo di presentazione dell'intera serie, e che con profonda commozione noi pubblichiamo

Si tratta di un ampio ciclo di trasmissioni che si occuperà dello spettacolo e ai suoi tre fondamentali

Il Teatro drammatico, ha detto Bernard Shaw, nasce da un duplice desiderio della folla: ascoltare un racconto, vedere una danza. E avrebbe potuto dire, più sinteticamente, vedere un racconto: non più riferito, ma svolto in atto, grazie all'opera di colui che appunto per ciò si è chiamato attore; quel mimo, e danzatore, e dicatore, capace di imitare, e insieme trasfigurare, gli eventi d'una credibile realtà.

Sicché la Storia del Teatro drammatico non può ridursi soltanto a storia di quei testi che i poeti, anche grandi e grandissimi, gli hanno fornito: testi che, già compiuti e perfetti in sé come opera di poesia, come opera di teatro attendono il loro sviluppo scenico. Al che l'opera dell'attore è necessaria, ma non sufficiente: sarà lui a dare, al sogno del poeta, le apparenze d'una concreta

«verità»: ma alla presenza d'un pubblico collaboratore.

E qui si badi a non assumere quest'ultimo vocabolo nel senso in cui può usarsi nel riguardo del contemplatore di qualunque opera d'arte. E' verissimo che il contemplatore d'una pittura o d'una scultura, come il lettore d'una poesia, accedendo a un'opera che, come s'è detto or ora, è già in sé compiuta, vi apportano ciascuno l'attualità della scelta, e deformazione, proprie del loro particolare temperamento e sensibilità. Ma nel caso del teatro, si tratta d'altro: si tratta d'un'opera non ancora compiuta ma in movimento, in fieri. E al suo svolgersi, e al suo compiersi, lo spettatore collabora con l'attore, nell'atto che questo sta creando lo spettacolo, e via via lo colorisce o lo accende o lo smorza a seconda delle

vibrate o mancanti del pubblico (interesse, emozione o il suo plauso).

Sicché fra tutti i spettacoli, nessuna come

**I' TRASMISSIONE
ORE 21,35**

tutt'una con l'epica, dalle quali si è vagante potrà dire, un Leopardi tra i splendidi isolati, da un'età che lo farebbe un Rimbombare società contemporanea

Attori e pubblico sono due termini dello spettacolo, nella sua immediatezza scenica, nel suo quotidiano rinnovarsi. Sono i collaboratori di un gioco che ogni sera si conclude ed ogni sera ricomincia; labile, ma eterno, come la fenice: sempre diverso e sempre identico. La storia dello spettacolo non è solo la storia di ciò che accade ai di là della ribalta, sulla scena, ma è anche la storia del pubblico. E questo pubblico può essere bianco o nero, come i reali delle Isole Sandwich digiunati spettatori nel palchetto di un teatro di Londra (2); può essere distratti («Lo spettatore fissato col binocolo» ecc.) (1) o grottescamente partecipe, ma non troppo («Giganti della tragedia» ecc.) (4); può essere un pubblico scelto, uoa élite di letterati e artisti come quella che Danton ha ritratto nella platea della Comédie «fin de siècle» (5), ovvero la «folla» dei nostri democratici giorni (Arena di Verona) (13). Dinanzi a questo pubblico più diverso, l'attore è sempre lui, nonostante i mille volti. Che lo applaudite o lo fischiate egli è lì sulla scena a chiamar riso a lacrime, alla disperata ricerca del personaggio, della finzione e della verità.

1) English Curiosity («Il pubblico inglese del '700», incisione di Rowlandson), 2) Palco dei reali delle Isole Sandwich in un teatro di Londra, 3) I palchi dell'Opéra Nazionale di Parigi in



olo drammatico

essioni dedicato alla storia dello spettacolo: autore, attore, pubblico

reazioni del pubblico, interesse, consenso o ap-

le forme d'arte spettacolo appare

**MERCOLEDÌ
PRIMO PROGR.**

e con la società, pressa. Uno strappare, mettiamo, a chiuso nel suo o da un paese e orano; può pen- giugiasco da una ea. la quale non

sa assolutamente nulla, nonché dell'arte sua, della sua esistenza. Ma nessuno potrebbe pensare a un Sofocle o a un Aristofane fuor della loro Atene, a uno Shakespeare estraneo al mondo elisabettiano, a un Molière avulso dalla corte di Re Sole. Donde la colorita suggestione d'una storia dello spettacolo drammatico, via via rievocata nella costante fusione dei tre elementi — autore, attore, pubblico — da cui esso è sbocciato.

E' a una simile impresa, vasta quanto temeraria, che la RAI dedicherà una serie di trasmissioni, intese a tracciare in fervida sintesi l'infinita varietà dei modi nei quali cercò soddisfazione, da un secolo all'altro, la inestinguibile sete popolare dello spettacolo drammatico. Non si potranno, naturalmente, coglier gli

impossibili particolari della sua preistoria, fra i riti di pace e di guerra delle tribù primitive, fra le tenebre dei loro misteri religiosi, o fra le grasse risa dei ragazzi in piazza. Ma, procedendo sui sostegni dei documenti meglio sicuri, si seguiranno le fasi di questo fenomeno puerile e solenne, carnale e mistico, rozzo e splendidissimo, detto « teatro »: da quando Solone strapazzò in malo modo Tespi come buffoneggiava sul suo trabiccolo a quando Eschilo lanciò dalla scena alcuni dei più augusti messaggi che un vate abbia mai comunicato all'attonita umanità; da quando i romanzi del Basso Impero tramutarono la finzione tragica in una effettiva, sanguinosa macelleria, a quando i cristiani del Medio Evo la ricondussero piamente nel temolo; da quan-

do i comici italiani dell'arte ne fecero un allegro spasso quotidiano a uso di tutte le classi sociali, a quando gli elisabettiani vi invitarono il popolo e i signori all'orgiastica celebrazione di tutte le passioni umane; da quando i poeti cortigiani di Spagna e di Francia li riproposero, a una società mondana e galante, la più virtuosa o satirica casistica dell'età barocca, a quando il Romanticismo pretese di demolirne tutte le convenzioni millenarie per riportare, fra la tela e la cartapesta, il soffio dell'autentica vita; da quando la società borghese dell'Ottocento ne fece il suo prediletto divertimento serale, e i poeti nuovi ne profittarono per indurla a meditare sul più urgente problemi nazionali, sociali, spirituali, onde l'apparente quiete di quella paga società era segretamente turbata, a quando con questo nostro secolo la scena divenne la sede dei più violenti contrasti di fatti e di idee. Storia, insomma, dell'arte collettiva per eccellenza: e che quindi non potrà non coincidere, per sommi capi, con la storia dell'umana civiltà.

SILVIO D'AMICO



una serata di gala (1851). 4) Gli effetti della tragedia: stampa inglese del XVIII secolo. 5) Un « entr'acte » alla Comédie Française di Danton (1895). 6) L'attore Marcello Moretti risuscita la caratteristica maschera di Arlecchino in « L'amante militare » di Goldoni. 7) L'indovinatissima interpretazione di Alec Guinness per la parte del hulkano in « Re Lear » di Shakespeare. 8) « L'avaro » di Molière nella personissima interpretazione di Jean Vilar. 9) Sergio Tofano nella riuscita caratterizzazione di Messer Nicia in « La Mandragola » di Machiavelli. 10) La recitazione realistica del Teatro d'Arte di Mosca: gli attori Moskvina e Pavlov nelle due caratterizzazioni di Bobcinski e Dobcinski ne « Il revisore » di Gogol. 11) Una classica interpretazione del due attori tedeschi Helene Thimm e Albin Skoda in « Ifigenia in Tauride » di Goethe. 12) Una eccezionale interpretazione di Vivien Leigh in « La famiglia Antrabus » di Thornton Wilder. 13) L'Arena di Verona durante uno spettacolo. 14) Rina Morelli in una scena del dramma « Uram » che si chiama desiderio » di Tennessee Williams. 15) La celebre coppia Ludmilla e George Pltcev in « Quello che prede gli schiavi » di Aadreev. 16) Due esempi di esasperata interpretazione realistica: J. Stodoroki e R. Hain in « I hassilodi » di Gorki.

(Foto e riproduzioni per gentile concessione della Enciclopedia dello Spettacolo)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Aldo Ciccolini, solista al pianoforte nel concerto delle 22.30 (Foto Star)

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
- 7.30 Salut degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
- 8.30 Vita nel camp
- 9 Trasmissione per gli agricoltori
- 9— SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10— Concerto dell'organista Adamo Volpi
- Debussy: Ballet; Volpi: Fiteuse; Widor: Toccata dalla Quinta Sinfonia
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
- IL GAVETTINO, settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi
- 12— Orchestra diretta da Dino Oliveri
- Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
- Cherubini-Concha: Tra la nebbia... il sole; Damp-Panzutti: Uno zingaro suona; Buongiovanni-Caputo: Fili d'oro; Pinchi-Oliveri: Ultera ultera; Nisa-Rossini: Sempre con te; Galdieri-Rota: Gelosina; Biagioni-Godini: Tho perduta; Lucacci: Ultima volta
- Detti e motti (12.40) (Motta)

- 12.45 Parla il programmatista
- Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 Giornale radio
- 14.15 La buona convivenza
- Antonio Baldini: Fascino del divieto
- 14.30 Musica operistica
- 15— Fantasia folkloristica
- 15.30 Cobalto 60
- Documentario di Paolo Valentini
- 16— Orchestra diretta da Bruno Canfora
- Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Corrado Lojano e Rosanna Cini
- Jovino-De Vera: A notte; Nisa-Mastelli: Campana di pace; Lojano-Camisasco: Isolette delle Andie; Pinchi-Calbi-Martita: Occhi gelosi; Anzella-Lot: Elena; Testa-Bottero: Il piccolo violino; Niska-Monnot: Non si sa perché; Manlio-Naschubene: Amore senza nome

- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)
- 17.30 CONCERTO SINFONICO
- diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione dei violoncellisti Mario Bianchi e Pietro Grossi
- Bonporti: Concerto in re maggiore (rev. G. Barblan); a) Allegro, b) Largo, c) Allegro vivace; Gledini: L'Omeneta, concerto per due violoncelli a orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Allegro vivace (Caccia nell'Omeneta), c) Molto adagio, d) Allegretto quieto; Cherubini: Requiem in do minore per coro e orchestra (rev. G. Confalonieri)
- Maestro del coro Andrea Morosini
- Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
- Registrazione effettuata il 3-4-1955 dal Teatro Comunale di Firenze

Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi - III Giro d'Italia Motociclistico: Radiocronaca dell'arrivo a Trieste

- 19.15 Musica da ballo
- 19.45 Lo giornato sportivo
- 20— Orchestra diretta da Angelo Brigada
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21— Tre motivi e una speranza
- Concorso a premi fra gli ascoltatori

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI

Nino Taranto, Maria Fabbri, Arnoldo Foà e Gianni Bonagura in

E' un giallo ma vi lascerà dormire con testi di Thurber, Shaw e R. C. Illustrati da Antonio Battistella

Regia di Guglielmo Morandi

- 22— VOCI DAL MONDO
- Attualità del Giornale radio

- 22.30 Dal salone del circolo della stampa di Milano

SERATE MUSICALI

Concerto del pianista Aldo Ciccolini

Waber: Invito al valzer; Brahms: Quattro pezzi op. 119; a) Intermezzo in si minore, b) Intermezzo in mi minore, c) Intermezzo in do maggiore, d) Rapsodia in mi bemolle maggiore; De Falla: Fantasia baltica

- 23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Niccolò Paganini
- Capricci
- N. 9 in mi maggiore - N. 10 in sol minore - N. 11 in do maggiore - N. 12 in la bemolle maggiore - N. 13 in si bemolle maggiore - N. 14 in mi bemolle maggiore - N. 15 in mi minore - N. 16 in sol minore
- Violonista Ruggero Ricci
- 16— La civiltà dell'Antico Oriente
- a cura di Sabatino Moscati
- Gli Egizi: le credenze e la vita religiosa
- 16.30 Franz Schubert
- Quartetto in sol maggiore per flauto,

- 19— Biblioteca
- Napoli o occhio nudo di Renato Fucini, a cura di Giovanni Giudici

- 19.30 Grandi Interpreti
- Ignazio Poderevsky, pianista
- F. Chopin: Due Notturni
- In fa diesis op. 15 n. 2 - In mi bemolle op. 9 n. 2
- Mazurka in do diesis minore op. 63 n. 3

- Valzer in mi bemolle op. 18 n. 1
- A. Rubinstein: Valzer copriccio in mi bemolle maggiore
- F. Liszt: Lo Campanello

- 20— Il piano Vannoni per lo sviluppo economico dell'Italia
- Giuseppe De Meco: L'offerta nazionale di lavoro nel decennio 1955-1964

- 20.15 Concerto di ogni sera
- F. J. Gossec: Quartetto in si bemolle op. 14 n. 5
- Allegretto - Allegro molto
- Esecuzione del Quartetto Loewenguth
- A. Dvorak: Quintetto per archi e

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte prima)

- 10.15 MATTINATA IN CASA
- Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

- 10.45 Parla il programmatista

- 11— ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte seconda)

- 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955

Umberto Fusco: Canto nella valle; Mannucci-Fecchi: Una fotografia nella cornice; Astelli-Brionti: Che fai tu luna in ciel; Bici-Capece-Mascheroni: Zucchero e pepe; Bonagura: Incantata; Minorette-Serafini: Ci ciuci cantava un usignolo; Coll: L'ombra (Carpano)

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicola.

- 13.30 Giornale radio
- Bollettino delle interruzioni stradali

URGENTISSIMO

Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)

- 14-14.30 Il contagocce
- Storio buffa delle parole di Nicola Manzari (Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

- 17— Racconti delle Crociate
- a cura di Gerardo Guerzleri
4. Memorie di un Emiro vissuto durante il regno di Gerusalemme
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Marco Visconti

- 17.50-18 Parla il programmatista

oboe in sol op. 77

Allargo con fuoco - Scherzo - Poco andante - Fiale

Esecuzione del Quintetto «Konzerthaus»

- 21— Il Giornale del Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 L'opera di Robert Schumann
- a cura di Luigi Ronga

GENOVEVA

Opera in quattro atti di L. Tieck e F. Heibel

Musica di Robert Schumann

Idolo

Sigfrido

Genoveva

Golo

Margherita

Drago

Lo spirito

Baldassarre

Gaspara

Direttore Vittorio Gul

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 15— AUTOSTOP
- Programma per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

- 15.45 Sentimento a fantasia
- Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 Giulietta Simionato presenta

Il mio personaggio

a cura di Ermete Liberati

- 16.30 Quartetto van Wood

- 16.45 Parla il Programmatista TV

MUSICA E SPORT

con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e con il complesso di Carlo Moreno

- 18.15 Pick-up

(Ricordi)

- 18.30 XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano

R O D E O

Varietà musicale

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Orchestra «Vis Radio» diretta da Gino Conte

Presenta Febo Conti

Regia di Renzo Tarabusi

INTERMEZZO

- 19.30 Piar Emilio Bassi e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chiorodoni)

- 20— Segnale orario - Radiosera

III Giro d'Italia Motociclistico

Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi

- 20.30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Il Walter della brava gente

con Walter Chlari

(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 L'USIGNOLO D'ARGENTO

Vod di oggi, canzoni di sempre

a cura di Michele Galdieri

Orchestra diretta da Armando Fragna con la partecipazione di Antonio Basurto, Carla Boni, Nunzio Gallo e Gino Latilla

Presenta Rosalba Oletta

(Lietti Profumi)

- 22— Omaggio a Chopin

Pianista Nicolai Orloff

a) Otto preludi op. 28

In fa diesis minore, in si maggiore, in sol maggiore, in mi minore, in mi bemolle maggiore, in si bemolle minore, in si bemolle maggiore, in si bemolle minore

b) Scherzo in mi maggiore n. 4

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

Il pianista Nicolai Orloff

DOMENICA 17 APRILE

TV TELEVISIONE TV

10.15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

11 - S. Messa

Indi:
Conversazione religiosa
Al termine del programma religioso:

Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:

Chi l'ha visto

Film - Regia di Goffredo Alessandrini

Produzione ICAR

Interpreti: Virgilio Riento, Valentina Cortese, Carlo Campanini, Tino Scotti, Pina Renzi, Arnoldo Trieri

15.30 Pomeriggio sportivo

Teleracconto di un incontro di pallacanestro maschile serie A

16.35 L'Europa si incontra nei giovani
Ripresa diretta da un « Ostello della Gioventù »

17 - UNA SETTIMANA A PARIGI

Con la partecipazione di Riccardo Billi e Mario Riva, Jean Sablon, Tino Rossi, gli Harmonicist e Dolores Gray

È la prima trasmissione di una serie che riserverà di volta in volta divertenti sorprese con Billi e Riva, estratti dal fascino della Ville Lumière, e con i più popolari nomi del « grand variété » internazionale.

17.30 LA PRINCESSA DELLA CZAROA
(Registrazione effettuata il 5-3-55)

Opera in due tempi di Leo Stein e Bela Jenbach

Musica di Emmerico Kälman
Adattamento televisivo di Achille Campanile

Personaggi ed interpreti principali:

Silva Elena Guasti
Edvino Alfredo Noble
Stasi Sandra Balmori
La principessa Margherita Bagni
Leonardo Ermanno Ragni
Boni Elio Calderoni

Rapen Brak Nuta Navarini
Feri Lino Solari
Kiss Tomaso Solet

Primi ballerini } Augusto Giamucci
Diana Kelly

Coreografie di Dino Solari

Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Direttore Cesare Gallino

Sceneggiatura televisiva e regia di Vito Molinari

20.30 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero

a cura di Sandro Pallavicini

20.55 FORTUNATISSIMO
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zanoppi

Complesso diretto da Giampiero Boneschi

Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno

Realizzazione di Romolo Siena

22.05 Appuntamento con la novella
L'« Estate » di Giuseppe Giacosa

Lettura di Giorgio Albertazzi

22.20 I tre moschettieri
« Il peso dell'evidenza »

Telefilm - Regia di Joseph Lerner

Produzione Thetis Film

Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, Domenico Modugno

Inizia oggi una serie di telefilm nella quale ricompariranno gli irrimediabili eroi delle famose gesta di corpe e spada sui leggendari caratteri creati da Alessandro Dumas, sullo sfondo di nuovi luoghi e liberamente adattati alle più diverse circostanze.

22.45 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Trieste

7 Taccuino del buongiorno - Prev del tempo (Pr. Noz.) 7.15 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Noz.) 7.30 Leonardo - Musiche del mattino 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Noz.) 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Funerale funebre, 9 Per gli operai (Pr. Noz.) 9.15 Dalle opere dei grandi Maestri, 10 S. Messa da S. Giusto 11.15 Dedicata a voi, 12.40 Detti e motti (Pr. Noz.) 12.50 Gazzettino giuliano, 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Noz.) 13.25 Tre assi nella manica 14 Giornale radio (Pr. Noz.) 14.15 T. Wilson al pianoforte, 14.30 « El campanon », settimanale di vita triestina, 15 Fantasia folkloristica (Pr. Noz.) 15.30 « Caballo 60 », documentario di P. Valenti (Pr. Noz.) 16 Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Noz.) 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Noz.) 17.30 Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini, con la partecipazione dei violoncellisti M. Bianchi e P. Grassi (Pr. Noz.) 18 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi - Radiocronaca dell'arrivo a Trieste del III Giro d'Italia - Matelacristica (Pr. Noz.) 19.25 Gazzettino giuliano, 19.45 La giornata sportiva (Pr. Noz.) 20 Successi d'oggi tempo 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiocronaca (Pr. Noz.) 21.05 Allegrino, quasi una rivista di R. Craveri (Pr. Noz.) 22 Voci dal mondo (Pr. Noz.) 22.25 Serate mondine - Concerto dei Maestri A. Ciccolini (Pr. Noz.) 23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Dore - Musica da ballo (Pr. Noz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Noz.)

Estere

ANDORRA

19 A richiesta, 19.30 Novità per signore, 19.40 Le avventure di Chic 20.20 Orchestra da sala Victor Silvestre, 20.40 La mia cuoca e la sua bombina, 20.50 Rivista serale 21 Pauline Carlson, 21.15 Sensazioni, 21.25 Radio-Star, 21.45 Carriere degli ascensori, 22 Danze canarie, 22.30 Tre valzer, 22.35 Confronto, 22.45 Musica-Hall, 23 La mia cuoca e la sua bombina, 23.15 Concerto di R. Andorra, 23.30 Orchestra Alex Cambelle, 23.40 Harry Roy, 23.40 Melodie in penombra, 24-1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Louis Frémeaux, Salista violoncellista Maurice Maréchal - Schubert, Sesto sinfonia in do maggiore, Vincent Combar, Prefacio sinfonico e pastorale; Bloch, Schelomo, rapsodia per violoncello e orchestra, Prokofiev, L'amore delle tre melancolie, suite per orchestra, 19.30 Sottie Morceaux en forme de poire, per pianoforte solo, 19.40 Nel Notiziario, 19.58 Paganini - Longedoni, Moto perpetuo, 20.02 Concerto di musica leggera diretto da Paul Borneau, con la partecipazione del cantante Bernard Demigny, 20.32 « Humilis », a « Vita e morte di Germain Nouveau », radiodramma di André Salmon, 21.32 « La poesia del cinematografo » a cura di Philippe Cougour e Jean Chouquet, 22.45 Maurice Le Boucher, Tre pezzi per pianoforte; b) I Trofei, melodie, c) Sonata per violino e pianoforte, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Canzoni, 20 Notiziario, 20.20 Orchestra Dolf Von der Linden, 20.25 « La gioia di vivere », di Henri Spode e Robert Chazal

Un capolavoro di modernità per sole L. 10.000!

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trento



CALZE ELASTICHE
curative per varici e fibrosi su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signore, extralarghi per uomo, riparabili, morbide, non danno noli. Grotti riservata colorologo-patisti N. & C. S. MARGHERITA LIGURE

missione in lingua tedesca per gli agricoltori - Volklieder mit dem Jodelsänger Toni Melzer, Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12. Musiche a conti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)
Carriere d'abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.15 Giornale radio in lingua tedesca
Rassegna programmi - Lotte - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Campagna antiparassitari (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.00 L'ora della Venezia Giulia - settimana 13.50
Complessi ritmici-vocali: Giulio Bertini Margherita, Porter Gollando nel West, Letta-Ma-ri: Festa in famiglia - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquattre ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 2)

14.30 « Bandiciera » (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

« El Guacco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)

« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)

« El paviano » (Bologna 2)

La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

« Il grillo cantatore » (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)

XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano - Dall'Auditorium della Radiotelevisione Italiana

« El gombo de lega » (Milano 1)

« Campo de fiori » (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

« A l'entenza » (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)

« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)

« El liason » (Venezia 2)

14.40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catanzaro 2)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Sturmhebe », Romanz von Emily Bronte, I den Rundfunk, I den beabteit von Erika Fuchs, 3 Folge - Spielertun, Karl Margraf - Sinfonische Musik - Gesprache über die römische Ausstellung, französischer - Kunst im 19 Jahrhundert, von Pina Marz, Ciolli (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)



VALSTAR
presenta
L'IMPERMEABILE DI "NAILON", PERFETTO
SUPERNAILON 1300 RHODIATOCE SCALA O'RO
E RICORDA IL SUPERGABARONE A L. 29.700

La DIVINA COMMEDIA
di DANTE ALIGHIERI
con note tratte dai migliori commentari a cura di E. CAMERINI
adorna delle immortali tavole disegnate da GUSTAVO DORÉ
Questa edizione è l'unica in Italia stampata con le incisioni originali xilografiche delle quali il DORÉ, con la sua genialità, ha dato la perfetta esecuzione dei propri disegni.
GUSTAVO DORÉ, nella rappresentazione della DIVINA COMMEDIA, è artista sempre insuperato. La magnifica grandiosità delle scene e della passione dantesca egli ha espresso in tavole che sono capolavori di meravigliosa bellezza.
Ecco a fascicoli settimanali di 16 pagine, con copertina, a L. 100.- caduno. L'opera si completerà in 43 fascicoli. — I fascicoli sono in vendita ovunque. Abbonamento all'opera completa con 135 tavole, ritratto del Poeta, frontespizio e copertina: Italia Lire 4000.-
— Estero L. 5000.- Versando l'importo sul c.c. postale N. 3-11-529.
CASA EDITRICE SONZOGNO - Milano

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 La settimana di Robert Lamoureux, 19.43 Bouvill e Jacques Guilla, 19.48 La mia cuoca e la sua bombina, 19.55 Notiziario, 20 Magnifico, 20.15 Il gioco dei ritratti, 20.30 Tromba da campanella, 20.45 Dischi vari, 21.15 Yves Montand, 22 Notiziario, 22.10 Confronto, 22.20 Radiocronaca dell'inaugurazione della Fiera internazionale di Lione, 22.35 ORCHESTRA NERI, Costanza

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Stelle della rivista, 20.30 Conti sacri, 21 Adele Leigh e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Peugnet, 22 Notiziario, 22.10 Il viale delle melodie

ONDE CORTE

18.30 Varietà, 19.30 « Pioggia d'oro », commedia di R. F. Delderfield, 21.15 Musica di Mozart, 21.30 Conti sacri, 22.15 Musica da ballo, 22.30 Orchestra Victor Silvestre, 23.15 « La famiglia Archer », di Webb e Mason

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 9.45 Interpretazioni della Corale « La Melodia » diretta da Walter Winkelaar, 10.30 Rimsky-Korsakoff, Il gallo d'oro, suite di Modest, 11.30 Concerto in re, 6.22 per clarinetto e arch. 11.30 Cori del XVI secolo, 12 Schubert, Marcia militare, Schubert-Slovaksky, Momento musicale, Schubert, a) Rosomund, op. 26, intermezzo n. 3 in si bem. magg. e musica per il balletto n. 1, b) Ouverture in stile italiano, in do maggiore, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica leggera, 13.15 « El Busolotto », varietà musicale a concorso di Alberico e Cèpparo, 13.45 Quintetto moderno, 14 il microfono risponde, 14.30 Concerto della Civic Filarmónica di Mendrisio diretto da P. Beria, 15 Radiocronaca sportiva e Tè danzante, 16.30 Musica richiesta, 17.15 « Glacina », testi di M. Jermi, M. Maspoli, E. Mocetti e L. Rocchi, 18.15 Mozart: Quartetto in sol magg. K.V. 387, 18.45 Notiziario sportivo, 19.15 Notiziario, 19.25 Melodie popolari, 19.45 Giornale sonoro della domenica, 20.15 « Il contrabbasso », grottesco in un atto di



la sua pelle
ha sempre 20 anni
l'acqua alabastrina rosacea, imbianca e rende liscia la carnagione come alabastrino. Elimina le rughe, le macchie, i brufoli e qualsiasi impurità sulla pelle. Sostituisce il latte, la crema, la pelle grassa, la pelle lucida, ogni cura, ogni errore e pora dilatata del viso.
trent'anni di continuo successo!
rifiutate le imitazioni.
acqua ALABASTRINA
In tutte le farmacie e profumerie
Formato grande L. 700; medio L. 380
Dr. BARBERI, S. Oliva 9 - PALERMO

L'orologio «curato», con gli ultrasuoni

In tutto il mondo, solo due fabbriche - una delle quali è l'Enicar Ultrasonic - dispongono degli specialissimi macchinari ad ultrasuoni per la pulizia dei meccanismi d'orologio, che vengono poi coperti con la famosa pellicola microscopica Enicar. Ciò rende Enicar Ultrasonic inalterabile dalla polvere, l'orologio idente quindi per gli sportivi...

L'Ultrasonico si assicura che, per almeno 3 anni, Enicar non si deve ad altro al polso.

600.000 pezzi
predellati all'anno



l'orologio dei vent'anni

LUNEDÌ 18 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musica del mattino
Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare «Tanti fatti», settimanale di attualità



(Foto Luzzardi)

Il teore Doro Antonio parteciperà al concerto di musica operistica in onda alle 21.30. Giovane promessa del «bel canto» italiano, brillantemente affermata al recente Concorso Internazionale di Bruxelles, egli proviene dalla Scuola di Canto della «Scala» dove riuscì primo tra centoventi concorrenti

- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar, Claudio Termini e Ray Martino
Nes-Coppola. Nicotino è chissà bello
e te; Scarpelli-Tarabini-Luttazzi: Il bojo col bajon; Astro Mari-Delle Grotte: Venditrice di stornelli; Testoni-Bassi: Il grillo innamorato; Calce-Rossi: 'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna; Glazer-Msarugawa: Skokian; Garinet-Giovanini-Kramer: Notte, vieni più presto stonette; Pinchi-Chelelero: A Vero Cruz; Testoni-Panzeri-Coli: Solitaria della valle; Brown: Stella mia
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Cronache d'orte da Firenze, di Renzo Federici - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vighio
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varrà
- 17 Orchestra diretta da Nello Segurini
17.30 La voce di Londra
- 18 Musiche di Jacopo Napoli
a) Diaperotto, poesia popolare napoletana del '700; b) Canzone antica; c) Tristi-trittomoldà... (Luigia Vincenti, soprano, Giorgio Favarello, pianista); d) Ouverture per la commedia «Pene d'amor perdute» di Shakespeare (Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo)
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Pompeo Biondi: Il terrore nello stato totalitario moderno
- 18.45 Il Giro d'Italia Motociclistico
Radiocronaca dell'arrivo a Padova
- 19 Cantà Tony Galante
- 19.15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Penzìo
- 19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 Giuseppe Saragat: Dieci anni di ricostruzione democratica
- 21.15 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori Ritmi moderni
- 21.30 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
in onore dei partecipanti alla Riunione dei Direttori dei Consigli Nazionali delle Ricerche, indetta dall'UNESCO
con la partecipazione del soprano Rosanna Carteri e del tenore Doro Antonio
- Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Tombè degli avi miei»; Cherubini (rielaborazione di Confalonieri): L'osteria portoghese, «Tu solo nel iste mio cor»; Flotow: Motta, «M'appari»; Weber: Il franco cacciatore, «Ah, che non giunge il sonno»; Rossini: Guglielmo Tell, danze; Ellet; Carmen, Préludi atto I, II, III e IV; Puccini: La bohème, «Che gelida manina»; Verdi: Otello, Canzone del salice; Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar»; Puccini: Suor Angelica, finale; Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia
- Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo:
Scrittori al microfono: Arnaldo Bocelli: Dieci anni di letteratura 1945-1955
- 22,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Le sonate per violoncello di G. B. Pergolesi
Sonato VII in sol minore
Non presto - Andantino - Allegro
Sonata VIII in mi bemolle maggiore
Allegro ma non tanto - Andante - Allegro
- Sonata IX
Presto - Larghetto - Allegro
(Revisione Longo-Giarda)
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
- 19.30 La Rassegne
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci
Il film non è soltanto celluloido - Film del mese
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicecci
«Passo doppio» al Teatro Ducale di Parma
- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
J. Brahms: Primo sinfonia in do minore op. 68
Un poco sostenuto - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso
Adagio - Allegro non troppo ma con brio
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 RACCONTI DELLE CROCIATE
a cura di Gerardo Guerrieri
5. Vita, fatti e detti memorabili del Salodino
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 22.20 Musiche di Pizzetti e Dellepiscolla
L. Pizzetti: Introduzione all'«Agamemnone» di Eschilo, per coro e orchestra

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
10.30-11 Cose, dolce casa
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 Pista di lancio
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
Cantano Luciano Tajoli, Carla Boni, Gino Latilla, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Katina Ranieri
De Santis-Romano: Acquarello della vita; Piliari-Cantaresca: Non vivo senza amore; Misselvia-Gigante: Non è amore; Locatelli-Bergamini: Idillio; Garofalo-Di Jorio: Canzone di giovinezza; Franchini-Cella-Castrolì: Sette anni (Idrolina Gazzoni)
- Album delle figure
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
- 14 Le canzoni di Paul Abel (Pezzoli)
Il contagocce
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor

Orchestre dirette da William Galesini e Gaetano Gimelli
Cantano Giuseppe Negroni, il Pokker di voci, Giovanni Ferraresi, Marta Tomelli, Gino Costello, Oscar Carboni, Maria Longo, il Trio Flores, Antonio Vasquez e Maria Teresa Ruta
Lorenzi: Vecchio Brasil; Garinet-Giovanini-Kramer: Il mambo della vendemmia; Filibello-Pierre: Africa; Gimelli: Concerto per tromba; Esposito-Petrusella: Canzone d'amore; Morascoli: Buongiorno tristezza, l'ho perduto per sempre; Morbelli-Cimatti: Poetino romano; Fecchi-Vitale: Desiderio di quacchos; Minoretti-Casparino: Bejon alpino; Bracchi-Castrolì: Anima mia; Starita-Esposito: Torasamba; Pinchi-Coppola-Gelo: Sompigli a un angelo; Pinchi-Fuviani: Il male che mi fai; Bill Snyder: Piccadilly Circus

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in minatura, soprano Eitel Sussman, pianista Antonio Beltrami
Quando l'Angelo muore
di Marilinda Sammaruga Natali - Adattamento di Mario Ronco - Regia di Amerigo Gomez
Prima puntata
- 17 XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
BOTTA E RISPOSTA
Un programma di indovinelli a cura di Silvio Gigli
- 18 Giornale radio
Motoperpetuo
Settimanale per i ragazzi, a cura di Maria Signorelli e Oreste Gesperlin - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 19 CLASSE UNICA
Francesco Piccolo: Corducci (Seconda lezione)
Attilio Omel Zorini: Il corpo umano (Quarantesima lezione)

CLASSE UNICA

Volume n. 26:
FRANCESCO PICCOLO

Carducci

Lire 100

Il Poeta, l'Uomo, il Professore nella vita e nell'opera, affetti, amicizie, polemiche, avventure considerati con serena obiettività.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

- 19.30 Walter Coli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chiorodenti)
- 20 Segnale orario - Radiosera
Il Giro d'Italia Motociclistico
Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi
- 20.30 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Pier Angeli presenta
Vi parlo da Hollywood (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Palcoscenico del Secondo Programma
Salvo Randone, Diane Torrieri e Milla Vannucci in
LA VEDOVA
Tre atti di RENATO SIMONI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Alessandro Salvo Randone
Adelaide, sua moglie Diane Torrieri
Maddalena Milla Vannucci
Piero Renzo De Carmine
Desiderio Nico Pepe
Anselmo Giotto Tempestini
Ogniben Gino Festelli
Donna Clementina Bice Valori
Rosa Maria Teresa Rovere
Regia di Guglielmo Morandi
(Profumi Paglieri)
Al termine: Ultime notizie
- 22.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
23-23.30 Siparletto - A luci spente



Bruno Walter è il direttore della «Prima sinfonia» di Brahms programmata al concerto delle ore 20.15. L'inizio della carriera dell'illustre musicista berlinese, che è anche ottimo pianista, risale al 1893 quando appena diciassettenne diresse all'Opera di Colonia rivelando doti così comuni. L'appoggio e l'incoraggiamento di Gustav Mahler furono decisivi, ed oggi il nome di Bruno Walter è fra i più illustri

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notizie trasmessi dallo Stazio di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23.35-1.30 Musica da ballo
1.34-2 Canzoni
2.04-2.30 Musica sinfonica
2.34-3 Canzoni (Orchestra Savina)
3.06-3.30 Musica leggera
3.34-4 Musica operistica

- 4.04-4.30 Canzoni napoletane
4.36-5 Musica da camera
5.04-5.30 Musica operistica
5.34-6 Solisti di Filarmonica
6.04-7 Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

PROGRAMMA NAZIONALE



Panorama di Berna, la città sede del Governo federale svizzero. La trasmissione «Leggende e poesie di altri paesi», in onda alle ore 11, tratterà dell'origine di quella città che risale al 1191 e rievcherà appassionanti leggende medievali

- 7** Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e moti (7,55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Leggende e poesie di altri paesi», a cura di Stefania Piona: La Svizzera
- 11.30** Canta Dria Dal Mare
- 11.45** Selvaggi: Laus perennis
- 12.15** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Gabriele Vanorio, Nino Nipote, Gina Cesareo e Maria Paris Raul-Grannini: Canto pe' tte; Ollano-Acamora-Paracuello; Geluso d' o sola; Amato-Russo: Fammè sunnà; Cloffi: Chierella chierella; Clavli-Amendola: N'auccettu; Della Gatta-Matassa: Ammore è gelusia; Sguella-Baldi: Cicciulo a Vincenzillo; Sardi: Addio Napule; Talamo-Puriz: Maschere
• Ascoltate questa sera... •
- 12.50** Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** Orchestra diretta da Francesco Ferrarini
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte da «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Eleonora Carli, Franco De Faccio, Tina Centi e Rossana Menegatti
Burns: Bjou; Cassia-Lucci: Il fuoco è spento; Blau-Lemarque: Pattini a rotelle; Della Gatta-Matassa: Nun ce stanno parole; D'Acquisto-Concina: Focus; Maxwell: Come il mare; Zieher: Ragazze viennesi
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** III Giro d'Italia Motociclistico
Radiocronaca dell'arrivo a Riccione
- 19** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30** SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11** Casa, dolce casa
Giornale per le donne
- MERIDIANA**
- 13** Rascel e le sue canzoni
(Brodo Tex-Ton)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
• Ascoltate questa sera... •
Giucio e fuori giucio
- 14** Il contagocce
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Concerto in miniatura: soprano Maria Vittoria Di Lorenzo - Il tesoretto - Storia di una musica
- 17** PARATA D'ORCHESTRE
- 18** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Mattutino verdiano
Racconto di Bruno Paltrinieri - Adattamento di Anna Luisa Menghini - Regia di Enzo Convalli
Terzo episodio
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, il Duo Capinere e Luciano Virgili
Pinchi-Guarino: M'hai detto l'omo; De Giusti-Rossi: Notte d'amore; Nisa-Redi: Michel, merci; Testa-Bertolazzi: Piccola Farig; Testoni: Falcocchio; Carezze; Frimi: Serenata del sommaro

- 19** CLASSE UNICA
Alberto Marzi: Il fanciullo (Quinta lezione)
Lorenzo Antognetti: Il corpo umano (Quarantesima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** Eros Sciorilli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
III Giro d'Italia Motociclistico
Servizio speciale di Nando Martelli e Roberto Bortoluzzi
- 20.30** Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi
(Saipo Oreal)

- 21.30** TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
Ultime notizie
- 22** XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
CONCORSO PIANISTICO - BARTOLOMEO CRISTOFORI
fra i giovani pianisti italiani
Sesto incontro
con la partecipazione di Francesco Manzoni e Giorgio Radicula
- 22-23.30** Siparletto
Gino Conta e la sua orchestra



Francesco Manzoni (nella foto in alto) e Giorgio Radicula, saranno i protagonisti del sesto incontro del concorso pianistico «Bartolomeo Cristofori». Francesco Manzoni, nato a Bergamo nel 1931 ha studiato presso il locale Istituto musicale «G. Donizetti» e si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Milano dove attualmente frequenta il settimo corso di composizione. Giorgio Radicula ha studiato con il maestro Mozzi e, appena diplomato, ha iniziato in carriera del concertista, ha lo ha vinto favorevolmente impegnato in «recita» a solo e con orchestra (Foto Wells e Cremon)

TERZO PROGRAMMA

- 19** Storia della letteratura russa
a cura di Ettore Lo Gatto
8. Dal romanticismo al realismo: Alessandro Pushkin e la sua epoca
- 19.30** Nuova generazione
I giovani, la letteratura e il secondo mestiere
a cura di Claudio Gori
- 20** L'indicatore economico
Concerto di ogni sera
M. I. Glinka: Trio per pianoforte, clarinetto e fagotto
Allegro moderato - Scherzo - Maestoso - Allegro con spirito
Esecutori: Paul Badura Skoda, pianoforte; Leopold Wlach, clarinetto; Karl Gehlbach, fagotto
C. M. v. Weber: Quarta sonata in mi minore op. 70, per pianoforte
Moderato - Minuetto - Andante con solenne (Quasi allegretto) - Finale (Alla tarantella)
- 20.15** Pianista Lya De Barberis
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea
a cura di Alessandro Piovesan
G. Petrossi: Magnificat, per soprano leggero, coro e orchestra
Solista Graziella Scutti
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Ruggero Maghin
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22** I Padri della Chiesa e la società antica
a cura di Paolo Brezzi
II. Un benevolo pedagogo: Clemente d'Alessandria
- 22.30** Modesto Moussorgsky
Quadri di un'esposizione
Pianista Wladimir Horowitz
- 23** La rinascita della Sicilia
Inebble di Gianni Granzotto e Massimo Rendina
(Seconda trasmissione)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | | | |
|------------|----------------------|-----------|-------------------------------|
| 23.35-1.30 | • Musica da ballo | 4.04-4.30 | • Musica operistica |
| 1.36-2 | • Canzoni | 4.36-5 | • Musica sinfonica |
| 2.06-2.30 | • Musica operistica | 5.06-5.30 | • Canzoni (Orchestra Nicelli) |
| 2.36-3 | • Canzoni napoletane | 5.36-6 | • Musica salon |
| 3.06-3.30 | • Musica da camera | 6.06-7 | • Canzoni |
| 3.36-4 | • Musica leggera | | |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 19 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:

Fuga a due voci
Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
Produzione Cine Juventus
Interpreti: Irasema Dillan, Gino Bechi, Paolo Stoppa, Carlo Campanini, Aroldo Trieri.

17.30 **Vetrine**
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 **Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.30 **Telegiornale**

20.50 **Idee e avvenimenti**
Economia italiana di oggi e di domani

Seconda trasmissione di questo nuovo ciclo al quale partecipano di volta in volta eminenti specialisti che, attraverso brevi dibattiti

e discussioni, aprono un panorama su interessanti problemi di carattere economico.

21 — **Ecco lo sport**
Settimanale umoristico sportivo a cura di Silva, Spiller e Terzoli
Illustrato da Dino Gelich
Con la partecipazione di Nino Taroni e Fausto Tommei
Orchestra diretta da Mario Consiglio

21.45 **ROBERTO E MARIANNA**
di Paul Gerald
Versione italiana di Silvano D'Arbore

Personaggi e interpreti:
La signora Aufreay Germana Pooleri
Roberto Enrico Corti
Marianna Rosal Gracisoli
Un cameriere Carlo Castellani
Una segretaria Emanuele Da Riva
Regia teatrale di Enzo Ferrieri
Realizzazione televisiva di Giancarlo Galassi Beria

23 — **Replica Telegiornale**

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca
(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 **Corriere d'Abbruzzo** n. del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listina Borsa di Torino (Alessandria 2 -

Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del monte (Milano 1 - Milano II - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.25 **Chiamata moritimi** - Listina Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross, programmi (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

Gazzettino toscano - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)

Gazzettino della Liguria - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma n. **Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 **Listina Borsa di Roma e medin dui cambi** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 **L'ora della Vnnozio Giulio** - «Sono qui per voi» - 13.50 **Musica sinfonica** - Rossini: Il turco in Italia, sinfonia, 14. **Giornale radio**, 14.10-14.30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

E' MAGICO!

Infiniti sono le massoni che così commentano, dopo aver usato la «SMACCHIASOL», il super smacchiatore scientifico.

La «SMACCHIASOL», per il suo altissimo grado di volatilità, assicura una smacchiatura istantanea senza lasciare alcun residuo, e, come per magia, rende nuovi i piumi gli indumenti che smacchia.

«SMACCHIASOL», non smacchia la sola superficie del tessuto, «SMACCHIASOL», penetra nelle fibre del tessuto stesso e le ripulisce completamente, invitando così, nel modo più assoluto, il riapparire della macchia, come avviene generalmente, usando i comuni smacchiatori.

«SMACCHIASOL»

è un preparato dell'

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL

MILANO

Costo solo L. 150 al flacone

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere d'Abbruzzo n. del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

Corriere di Roma n. **Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 **Listina Borsa di Roma e medin dui cambi** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 **L'ora della Vnnozio Giulio** - «Sono qui per voi» - 13.50 **Musica sinfonica** - Rossini: Il turco in Italia, sinfonia, 14. **Giornale radio**, 14.10-14.30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

14.30 **Gazzettini delle Dolomiti** (Bolzono 1)

le ararie - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev del tempo - Ball. meteorologica - G. Gimeili e la sua orchestra - Pr. Naz. 1. 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Pr. Naz. 11.30 Canto D'io Dal Mare (Pr. Naz.). 11.45 Selvaggi. Lous perennis (Pr. Naz.). 12.15 Dedicato a voi. 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica operistica. 14 Giornale radio - Media delle volute (Pr. Naz.). 14.15 Terzo pagina. 14.25 Segna-rifima. 14.45 Arti plastiche e figurative, di R. De Groot. - Cronache del teatro lirico, di C. Gotti. 15 Listina Borsa di Trieste

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Conti di cow-boy. 18 Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). 18.30 Teatro dei ragazzi: tra storia e leggenda, a cura di B. Molle. 19 In tempo allegro. 19.30 Albeniz dalla suite «Iberia». 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21 R. Codarra. Il vero vello della Resistenza (Pr. Naz.). 21.20 «Il viaggio del pigri». 21.30 Radiodramma di L. Macchi (Pr. Naz.). Al termine: Musica da camera (Pr. Naz.). 23.15 Oggi al Parlamento. 23.30 Segnale orario. 23.45 Segnale radio. 23.50 Segnale radio. 24.15 Segnale radio. 24.30 Segnale radio. 24.45 Segnale radio. 24.50 Segnale radio. 25.00 Segnale radio. 25.15 Segnale radio. 25.30 Segnale radio. 25.45 Segnale radio. 25.50 Segnale radio. 26.00 Segnale radio. 26.15 Segnale radio. 26.30 Segnale radio. 26.45 Segnale radio. 26.50 Segnale radio. 27.00 Segnale radio. 27.15 Segnale radio. 27.30 Segnale radio. 27.45 Segnale radio. 27.50 Segnale radio. 28.00 Segnale radio. 28.15 Segnale radio. 28.30 Segnale radio. 28.45 Segnale radio. 28.50 Segnale radio. 29.00 Segnale radio. 29.15 Segnale radio. 29.30 Segnale radio. 29.45 Segnale radio. 29.50 Segnale radio. 30.00 Segnale radio. 30.15 Segnale radio. 30.30 Segnale radio. 30.45 Segnale radio. 30.50 Segnale radio. 31.00 Segnale radio. 31.15 Segnale radio. 31.30 Segnale radio. 31.45 Segnale radio. 31.50 Segnale radio. 32.00 Segnale radio. 32.15 Segnale radio. 32.30 Segnale radio. 32.45 Segnale radio. 32.50 Segnale radio. 33.00 Segnale radio. 33.15 Segnale radio. 33.30 Segnale radio. 33.45 Segnale radio. 33.50 Segnale radio. 34.00 Segnale radio. 34.15 Segnale radio. 34.30 Segnale radio. 34.45 Segnale radio. 34.50 Segnale radio. 35.00 Segnale radio. 35.15 Segnale radio. 35.30 Segnale radio. 35.45 Segnale radio. 35.50 Segnale radio. 36.00 Segnale radio. 36.15 Segnale radio. 36.30 Segnale radio. 36.45 Segnale radio. 36.50 Segnale radio. 37.00 Segnale radio. 37.15 Segnale radio. 37.30 Segnale radio. 37.45 Segnale radio. 37.50 Segnale radio. 38.00 Segnale radio. 38.15 Segnale radio. 38.30 Segnale radio. 38.45 Segnale radio. 38.50 Segnale radio. 39.00 Segnale radio. 39.15 Segnale radio. 39.30 Segnale radio. 39.45 Segnale radio. 39.50 Segnale radio. 40.00 Segnale radio. 40.15 Segnale radio. 40.30 Segnale radio. 40.45 Segnale radio. 40.50 Segnale radio. 41.00 Segnale radio. 41.15 Segnale radio. 41.30 Segnale radio. 41.45 Segnale radio. 41.50 Segnale radio. 42.00 Segnale radio. 42.15 Segnale radio. 42.30 Segnale radio. 42.45 Segnale radio. 42.50 Segnale radio. 43.00 Segnale radio. 43.15 Segnale radio. 43.30 Segnale radio. 43.45 Segnale radio. 43.50 Segnale radio. 44.00 Segnale radio. 44.15 Segnale radio. 44.30 Segnale radio. 44.45 Segnale radio. 44.50 Segnale radio. 45.00 Segnale radio. 45.15 Segnale radio. 45.30 Segnale radio. 45.45 Segnale radio. 45.50 Segnale radio. 46.00 Segnale radio. 46.15 Segnale radio. 46.30 Segnale radio. 46.45 Segnale radio. 46.50 Segnale radio. 47.00 Segnale radio. 47.15 Segnale radio. 47.30 Segnale radio. 47.45 Segnale radio. 47.50 Segnale radio. 48.00 Segnale radio. 48.15 Segnale radio. 48.30 Segnale radio. 48.45 Segnale radio. 48.50 Segnale radio. 49.00 Segnale radio. 49.15 Segnale radio. 49.30 Segnale radio. 49.45 Segnale radio. 49.50 Segnale radio. 50.00 Segnale radio. 50.15 Segnale radio. 50.30 Segnale radio. 50.45 Segnale radio. 50.50 Segnale radio. 51.00 Segnale radio. 51.15 Segnale radio. 51.30 Segnale radio. 51.45 Segnale radio. 51.50 Segnale radio. 52.00 Segnale radio. 52.15 Segnale radio. 52.30 Segnale radio. 52.45 Segnale radio. 52.50 Segnale radio. 53.00 Segnale radio. 53.15 Segnale radio. 53.30 Segnale radio. 53.45 Segnale radio. 53.50 Segnale radio. 54.00 Segnale radio. 54.15 Segnale radio. 54.30 Segnale radio. 54.45 Segnale radio. 54.50 Segnale radio. 55.00 Segnale radio. 55.15 Segnale radio. 55.30 Segnale radio. 55.45 Segnale radio. 55.50 Segnale radio. 56.00 Segnale radio. 56.15 Segnale radio. 56.30 Segnale radio. 56.45 Segnale radio. 56.50 Segnale radio. 57.00 Segnale radio. 57.15 Segnale radio. 57.30 Segnale radio. 57.45 Segnale radio. 57.50 Segnale radio. 58.00 Segnale radio. 58.15 Segnale radio. 58.30 Segnale radio. 58.45 Segnale radio. 58.50 Segnale radio. 59.00 Segnale radio. 59.15 Segnale radio. 59.30 Segnale radio. 59.45 Segnale radio. 59.50 Segnale radio. 60.00 Segnale radio. 60.15 Segnale radio. 60.30 Segnale radio. 60.45 Segnale radio. 60.50 Segnale radio. 61.00 Segnale radio. 61.15 Segnale radio. 61.30 Segnale radio. 61.45 Segnale radio. 61.50 Segnale radio. 62.00 Segnale radio. 62.15 Segnale radio. 62.30 Segnale radio. 62.45 Segnale radio. 62.50 Segnale radio. 63.00 Segnale radio. 63.15 Segnale radio. 63.30 Segnale radio. 63.45 Segnale radio. 63.50 Segnale radio. 64.00 Segnale radio. 64.15 Segnale radio. 64.30 Segnale radio. 64.45 Segnale radio. 64.50 Segnale radio. 65.00 Segnale radio. 65.15 Segnale radio. 65.30 Segnale radio. 65.45 Segnale radio. 65.50 Segnale radio. 66.00 Segnale radio. 66.15 Segnale radio. 66.30 Segnale radio. 66.45 Segnale radio. 66.50 Segnale radio. 67.00 Segnale radio. 67.15 Segnale radio. 67.30 Segnale radio. 67.45 Segnale radio. 67.50 Segnale radio. 68.00 Segnale radio. 68.15 Segnale radio. 68.30 Segnale radio. 68.45 Segnale radio. 68.50 Segnale radio. 69.00 Segnale radio. 69.15 Segnale radio. 69.30 Segnale radio. 69.45 Segnale radio. 69.50 Segnale radio. 70.00 Segnale radio. 70.15 Segnale radio. 70.30 Segnale radio. 70.45 Segnale radio. 70.50 Segnale radio. 71.00 Segnale radio. 71.15 Segnale radio. 71.30 Segnale radio. 71.45 Segnale radio. 71.50 Segnale radio. 72.00 Segnale radio. 72.15 Segnale radio. 72.30 Segnale radio. 72.45 Segnale radio. 72.50 Segnale radio. 73.00 Segnale radio. 73.15 Segnale radio. 73.30 Segnale radio. 73.45 Segnale radio. 73.50 Segnale radio. 74.00 Segnale radio. 74.15 Segnale radio. 74.30 Segnale radio. 74.45 Segnale radio. 74.50 Segnale radio. 75.00 Segnale radio. 75.15 Segnale radio. 75.30 Segnale radio. 75.45 Segnale radio. 75.50 Segnale radio. 76.00 Segnale radio. 76.15 Segnale radio. 76.30 Segnale radio. 76.45 Segnale radio. 76.50 Segnale radio. 77.00 Segnale radio. 77.15 Segnale radio. 77.30 Segnale radio. 77.45 Segnale radio. 77.50 Segnale radio. 78.00 Segnale radio. 78.15 Segnale radio. 78.30 Segnale radio. 78.45 Segnale radio. 78.50 Segnale radio. 79.00 Segnale radio. 79.15 Segnale radio. 79.30 Segnale radio. 79.45 Segnale radio. 79.50 Segnale radio. 80.00 Segnale radio. 80.15 Segnale radio. 80.30 Segnale radio. 80.45 Segnale radio. 80.50 Segnale radio. 81.00 Segnale radio. 81.15 Segnale radio. 81.30 Segnale radio. 81.45 Segnale radio. 81.50 Segnale radio. 82.00 Segnale radio. 82.15 Segnale radio. 82.30 Segnale radio. 82.45 Segnale radio. 82.50 Segnale radio. 83.00 Segnale radio. 83.15 Segnale radio. 83.30 Segnale radio. 83.45 Segnale radio. 83.50 Segnale radio. 84.00 Segnale radio. 84.15 Segnale radio. 84.30 Segnale radio. 84.45 Segnale radio. 84.50 Segnale radio. 85.00 Segnale radio. 85.15 Segnale radio. 85.30 Segnale radio. 85.45 Segnale radio. 85.50 Segnale radio. 86.00 Segnale radio. 86.15 Segnale radio. 86.30 Segnale radio. 86.45 Segnale radio. 86.50 Segnale radio. 87.00 Segnale radio. 87.15 Segnale radio. 87.30 Segnale radio. 87.45 Segnale radio. 87.50 Segnale radio. 88.00 Segnale radio. 88.15 Segnale radio. 88.30 Segnale radio. 88.45 Segnale radio. 88.50 Segnale radio. 89.00 Segnale radio. 89.15 Segnale radio. 89.30 Segnale radio. 89.45 Segnale radio. 89.50 Segnale radio. 90.00 Segnale radio. 90.15 Segnale radio. 90.30 Segnale radio. 90.45 Segnale radio. 90.50 Segnale radio. 91.00 Segnale radio. 91.15 Segnale radio. 91.30 Segnale radio. 91.45 Segnale radio. 91.50 Segnale radio. 92.00 Segnale radio. 92.15 Segnale radio. 92.30 Segnale radio. 92.45 Segnale radio. 92.50 Segnale radio. 93.00 Segnale radio. 93.15 Segnale radio. 93.30 Segnale radio. 93.45 Segnale radio. 93.50 Segnale radio. 94.00 Segnale radio. 94.15 Segnale radio. 94.30 Segnale radio. 94.45 Segnale radio. 94.50 Segnale radio. 95.00 Segnale radio. 95.15 Segnale radio. 95.30 Segnale radio. 95.45 Segnale radio. 95.50 Segnale radio. 96.00 Segnale radio. 96.15 Segnale radio. 96.30 Segnale radio. 96.45 Segnale radio. 96.50 Segnale radio. 97.00 Segnale radio. 97.15 Segnale radio. 97.30 Segnale radio. 97.45 Segnale radio. 97.50 Segnale radio. 98.00 Segnale radio. 98.15 Segnale radio. 98.30 Segnale radio. 98.45 Segnale radio. 98.50 Segnale radio. 99.00 Segnale radio. 99.15 Segnale radio. 99.30 Segnale radio. 99.45 Segnale radio. 99.50 Segnale radio. 100.00 Segnale radio. 100.15 Segnale radio. 100.30 Segnale radio. 100.45 Segnale radio. 100.50 Segnale radio. 101.00 Segnale radio. 101.15 Segnale radio. 101.30 Segnale radio. 101.45 Segnale radio. 101.50 Segnale radio. 102.00 Segnale radio. 102.15 Segnale radio. 102.30 Segnale radio. 102.45 Segnale radio. 102.50 Segnale radio. 103.00 Segnale radio. 103.15 Segnale radio. 103.30 Segnale radio. 103.45 Segnale radio. 103.50 Segnale radio. 104.00 Segnale radio. 104.15 Segnale radio. 104.30 Segnale radio. 104.45 Segnale radio. 104.50 Segnale radio. 105.00 Segnale radio. 105.15 Segnale radio. 105.30 Segnale radio. 105.45 Segnale radio. 105.50 Segnale radio. 106.00 Segnale radio. 106.15 Segnale radio. 106.30 Segnale radio. 106.45 Segnale radio. 106.50 Segnale radio. 107.00 Segnale radio. 107.15 Segnale radio. 107.30 Segnale radio. 107.45 Segnale radio. 107.50 Segnale radio. 108.00 Segnale radio. 108.15 Segnale radio. 108.30 Segnale radio. 108.45 Segnale radio. 108.50 Segnale radio. 109.00 Segnale radio. 109.15 Segnale radio. 109.30 Segnale radio. 109.45 Segnale radio. 109.50 Segnale radio. 110.00 Segnale radio. 110.15 Segnale radio. 110.30 Segnale radio. 110.45 Segnale radio. 110.50 Segnale radio. 111.00 Segnale radio. 111.15 Segnale radio. 111.30 Segnale radio. 111.45 Segnale radio. 111.50 Segnale radio. 112.00 Segnale radio. 112.15 Segnale radio. 112.30 Segnale radio. 112.45 Segnale radio. 112.50 Segnale radio. 113.00 Segnale radio. 113.15 Segnale radio. 113.30 Segnale radio. 113.45 Segnale radio. 113.50 Segnale radio. 114.00 Segnale radio. 114.15 Segnale radio. 114.30 Segnale radio. 114.45 Segnale radio. 114.50 Segnale radio. 115.00 Segnale radio. 115.15 Segnale radio. 115.30 Segnale radio. 115.45 Segnale radio. 115.50 Segnale radio. 116.00 Segnale radio. 116.15 Segnale radio. 116.30 Segnale radio. 116.45 Segnale radio. 116.50 Segnale radio. 117.00 Segnale radio. 117.15 Segnale radio. 117.30 Segnale radio. 117.45 Segnale radio. 117.50 Segnale radio. 118.00 Segnale radio. 118.15 Segnale radio. 118.30 Segnale radio. 118.45 Segnale radio. 118.50 Segnale radio. 119.00 Segnale radio. 119.15 Segnale radio. 119.30 Segnale radio. 119.45 Segnale radio. 119.50 Segnale radio. 120.00 Segnale radio. 120.15 Segnale radio. 120.30 Segnale radio. 120.45 Segnale radio. 120.50 Segnale radio. 121.00 Segnale radio. 121.15 Segnale radio. 121.30 Segnale radio. 121.45 Segnale radio. 121.50 Segnale radio. 122.00 Segnale radio. 122.15 Segnale radio. 122.30 Segnale radio. 122.45 Segnale radio. 122.50 Segnale radio. 123.00 Segnale radio. 123.15 Segnale radio. 123.30 Segnale radio. 123.45 Segnale radio. 123.50 Segnale radio. 124.00 Segnale radio. 124.15 Segnale radio. 124.30 Segnale radio. 124.45 Segnale radio. 124.50 Segnale radio. 125.00 Segnale radio. 125.15 Segnale radio. 125.30 Segnale radio. 125.45 Segnale radio. 125.50 Segnale radio. 126.00 Segnale radio. 126.15 Segnale radio. 126.30 Segnale radio. 126.45 Segnale radio. 126.50 Segnale radio. 127.00 Segnale radio. 127.15 Segnale radio. 127.30 Segnale radio. 127.45 Segnale radio. 127.50 Segnale radio. 128.00 Segnale radio. 128.15 Segnale radio. 128.30 Segnale radio. 128.45 Segnale radio. 128.50 Segnale radio. 129.00 Segnale radio. 129.15 Segnale radio. 129.30 Segnale radio. 129.45 Segnale radio. 129.50 Segnale radio. 130.00 Segnale radio. 130.15 Segnale radio. 130.30 Segnale radio. 130.45 Segnale radio. 130.50 Segnale radio. 131.00 Segnale radio. 131.15 Segnale radio. 131.30 Segnale radio. 131.45 Segnale radio. 131.50 Segnale radio. 132.00 Segnale radio. 132.15 Segnale radio. 132.30 Segnale radio. 132.45 Segnale radio. 132.50 Segnale radio. 133.00 Seg

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musica del mattino Detti e motti (7.45) (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Bruno Canfora (8.15 circa)

10 Radiocronaca dell'inaugurazione del XXXVII Salone dell'Automobile di Torino



(Foto Pavolini)
Maria Petrarca, una delle cantanti che partecipano alla trasmissione dell'orchestra diretta da Arturo Strappini alle ore 17

10.30 Musiche da film a riviste

11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare: Pippo Buono, racconto sceneggiato di Mario Vani, ispirato alla vita di S. Filippo Neri

11.15 Melodie dallo Studio di Londra

11.45 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruita

12 Musica per banda
Corpo Musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

12.15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955

Era Valladi: I re tmmidi; Florelli-Rucione: Buon giorno, tristezza; Mendes-Falcochello: Un cuore; Liman-Leo-Carini: Il torrente; Salen-Sargon: Il primo viaggio; Tadei-Minasi: Non pensò che a te; Cherubini-Concina: Sentiero; Facenna-De Angelis: Cantilena del tramante; Paolillo: Era un omio piccino piccino; Mascheroni: Zuccherò e pepe

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Rosalba Lori, Bruno Gerri, Tina Rizzotto, Franco Bollgnari e Maria Petrarca
Testoni-Fabor: Ancora; Morlione-Evangelista: Signorina del passato; Beretella-De Fara: L'omo del semaforo; Carpedes-Buon giorno: Bionda straniera; Cherubini-Pagano: Passa la diligenza; Esposito-De Fara: La dama bionda; War-Jordan-Niefeld: Théophile; Tab-Micheletti: Conzone alle stette

17.30 Parigi vi parla

18 Musica sinfonica

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Henry Charnock: Il Gulf Stream

18.45 III Giro d'Italia Motociclistico

Radiocronaca dell'arrivo a Pescara

19 Chitarra romana

Canta Sergio D'Alba

19.15 Storia dal petrolio
a cura di Giuseppe Caraci
Seconda trasmissione
Genesis del petrolio

19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

20 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Enitoni Sanspolcra)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 Ferruccio Parri: Ricordi di un combattente della Libertà

21.15 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SANSONE E DALILA

Opera in tre atti e quattro quadri di Ferdinando Lemaire

Musica di CAMILLO SAINT-SAËNS

Dalla Federa Barbieri

Sansone Renato Gavorini

Il sommo sacerdote Dagone Nino Carta

Abimelecco Vito Susca

Un messaggero filisteo Ramondo Botteghe

Un vecchio ebreo Antonio Massaria

Primo filisteo Miro Lozzi

Secondo filisteo Ettore Geri

Direttore Franco Capuana

Maestro del coro Adolfo Fanfani

Orchestra Filarmonica Triestina e coro

Registrazione effettuata il 9-2-1955 dal Teatro Verdi di Trieste

Negli intervalli: I Posta aerea; II

Oggi al Parlamento - **Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 Musiche di E. Mc Owell
New England idylls, op. 62
Sea pieces, op. 55
Woodland sketches, op. 51
Pianista John Kirkpatrick

19.30 La Rassagna
Poesia e narrotiva italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: Critica militante - Collezioni sperimentali (romani, racconti, poesie) - Ferruccio Ulivi: Pea e i «Maggi»

20 L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

G. Donizetti: Sinfonia concertante in re

Radiorchestra Bavarese diretta da Hans Altmann

L. v. Beethoven: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra

Solista Wilhelm Kempf

Orchestra diretta da Paul van Kempen

21 Il Giornale dal Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Nuova calcolatrice elettroniche in Italia a cura di Giorgio Sacerdoti

2. La calcolatrice dell'Istituto Nazionale per le applicazioni del calcolo

21.35 STORIA OELLO SPETTACOLO

Il teatro in Gracia: La origini, il coro, l'attore

Lento e faticosa nascita dell'attore

Teppi scandalizza Solone - I due attori e il conflitto drammatico

Le Erinni spaventano gli Ateniesi

Le Rane li fanno ridere - Coretti di «prima fila» e coretti muti - Gli strumenti dell'attore: costume, maschero e corni - La distribuzione delle parti - Personaggi muti e personaggi «doppiati» - Il «divo» e il gignone - Fato piange sul serio

Un pubblico dall'orecchio fino - Applausi, fischi e sassate - L'attore, cittadino privilegiato

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie dal mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne

Corrispondenza di A. M. Romagnoli

MERIDIANA

13 Carosello Carosone (Sapo Oreal)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Musica per tutti

14 Il confagocca

Storia buffa delle parole

di Nicola Manzari (Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il discobolo

Attualità musicali

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Orchestra diretta da Gianni Ferlio e Menghel Gualdi

Cantano Teddy Reno, Claudio Terni, Gianna Corsi, Gigi Marra, Marisa Brando, il Quartetto Radar, Ray Marthio e Luciano Giori

Miller: a) Moonlight serenade, b) Serenata a Valletta; c) Biri-Ferlio: Chi non conosce te; Bonagura-Godini: Tramonto all'alba; Gualdi: Tango concerto; Pinchi-Zauli: Hanna Muna; Bala-Micheletti: La giostra del paese; Dean-Webb: Dulciana; Testoni-Paltrinieri

a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini

Commenti musicali di Bruno Nicolai

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

22.45 Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti

a cura di Giulio Confalonieri

Sonata in re maggiore L. 206 - Sonata in mi maggiore L. 257 - Sonata in do maggiore L. 457 - Sonata in mi bemolle maggiore L. 17 - Sonata in re maggiore L. 465 - Sonata in si bemolle maggiore L. 498 - Sonata in si maggiore L. 148

Clavicembalista Ruggero Gerlin

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Una recente foto del compianto Silvio D'Amico che ha diretto la preparazione della prima trasmissione della «Storia dallo spettacolo» la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21.35

(Foto Luxardo)

Desperado; Valentini: La zettola patana; De Giusti-Spotti: Cerco un po' d'amore; Calvi: Ursula; Pinchi-Bécaud: Le mie mani; Pestalozza: Corbiriù

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie, di Ruggero Ruggieri - Folklore musicale d'Italia - I grandi cercatori di orme, a cura di Franco Monicelli

Quando l'angelo muore

di Marialinda Sammaruga Natali - Adattamento di Mario Ronco - Regia di Amerigo Gomez - 2ª puntata

17 SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO

Giornale radio

Programma per i piccoli

Celestino a Rosami

Settimanale a cura di Nives Grabar e Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo

Orchestra Millaluci diretta da William Galassini

19 CLASSE UNICA

Francesco Piccolo: Carducci (Terza lezione)

Attilio Omodei Zorini: Il corpo umano (Quarantaduesima lezione)

CLASSE UNICA

Valunetto n. 28:

IL CORPO UMANO

(volume II)

V. Puddu: Il cuore; A. Omodei Zorini: I polmoni; O. Scaglietti: Gli organi di movimento; F. Brunetti: Orecchio, naso, gola.

Lira 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

19.30 Gaetano Gimalli e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

III Giro d'Italia Motociclistico

Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi

20.30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pista di lancio

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, A. Fragna e Carlo Savina

Cantano Luciano Tajoli, Carla Boni, Gino Latilla, Vittorio Mongardi, Giorgio Consolini e Katina Ranieri

De Santis-Romano: Acquarello della vita; Piltari-Cantamesa: Non vivo senza amore; Muscivola-Gigante: Non è amore; Locatelli-Bergamini: Idillio; Garofalo-Di Jorio: Canzone di giovinezza; Franchini-Cella-Casiroli: Sette camini (ridolfina Gazzoni)

SPETTACOLO DELLA SERA

XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano

21 IL CAMPANILE D'ORO

Spettacolo conclusivo e premiazione delle squadre vincitrici (Lanerosi)

22 La voce di S. Giorgio

Il conto del grillo

Colloquio di Francesco Carnelutti

22.15 Ultime notizie

IL DUELLO

Radiodramma di Gino Magazù

da un racconto di Joseph Conrad

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Alberto Bonucci e Carlo D'Angelo

Il narratore

D'Ubert

La fantesca

Madame De Lionne

Feraud

Hersinger

Masile

Montestruc

Du Chateau

Il colonnello

Roche

Leblon

Fouché

Regia di Umberto Benedetto

23.15-23.30 A luci spenta

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.06-2.30 : Musica sinfonica
2.36-3 : Musica leggera
2.06-3.30 : Musica operistica
3.36-4 : Canzoni (Orchestra Barattza)

4.06-4.30 : Musica da camera
4.36-5 : Musica operistica
5.06-5.30 : Canzoni napoletane
5.36-6 : Voci in armonia
6.06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

MERCOLEDÌ 20 APRILE

TV TELEVISIONE TV

10 — Telecronaca della cerimonia inaugurale del XXXVII Salone Internazionale dell'Automobile

Al termine della telecronaca: Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale.

Ardente fiamma
Film - Regia di Lohar Mendes
Produzione Pali Mall
Interpreti: Marie Tempest, Ignace I. Paderewsky

17.30 La TV dai ragazzi
Il grande gioco
Programma dedicato alla vita ed alle attività degli scouts

18 — Piazza d'Italia
Piazza del Campidoglio

Nessuno ignora l'importanza dell'Augusto colte Capitolina nella storia di Roma antica, medievale e rinascimentale: da quando il Campidoglio, vera e propria acropoli della Roma repubblicana, ne costituiva la fortezza ed il sacro, ai tempi eroici del Comune romano che vide l'incoronazione poetica del Petrarca, a quelli in cui veniva chiamato Michelangelo a comporre l'armonia insieme della Piazza Senatoria. La trasmissione accompagnerà il telespettatore in una visita a questa centro della vita municipale di Roma, che è anche

uno dei suoi più suggestivi recenti monumenti.

20.30 Talagloria

20.50 Brazza di mara

Cortometraggio

21 — EUROVISIONE

Collegamento tra la reti televisive europee

PARIGI

QUESTA SERA AL CIRCO

Trasmissione dal Circo Medrano

La vita di questo Circo, famoso per l'elezione e la varietà delle sue attrazioni, creò al suo apogeo alla fine dell'Ottocento, una vera moda. Il clima dolente e leggero di quel mondo di acrobati e trapezi, di cavalli ed amazzoni, di pagliacci e di belle, fu raccolto ed espresso da pittori quali Deget e Toulouse-Lautrec, affascinati frequentatori dei primi spettacoli di questo Circo divenuto famoso. Quella stessa atmosfera il Circo Medrano ha saputo mantenere intatta negli anni, con la stessa fascino, pur avendo piantato le sue tende nella Capitale della spettacolo e del divertimento alla moda, per un suo pubblico sempre numeroso di ammiratori.

22 — Guardata come si fa
Rubrica informativa e di divulgazione a cura di Elio Talarico

22.30 Replica Telegiornale

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Tarino 1)

Notiziario veneto (Brescia 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13.50 Musica da camera: Verdi. In salita stasera: Pergolesi. Se tu m'ami. Respighi. Stornellatore. 14.10-14.30 Ventiquattre di vita politica italiana. Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.55 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiama i marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Im Land der Lieder. Es singt Peter Anders - Aus Berg und Tal. Wochenaussage der Nachrichtenendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina, ind. Musiche avvisate. Detti e motti - ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Rosegna della stampa italiana - collaborando con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball meteorologica - Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.)

10 Radioracconca dell'inaugurazione del XXXVII Salone dell'Automobile di Torino (Pr. Naz.) 10.30 Musica da camera: Verdi. In salita stasera: Pergolesi. Se tu m'ami. Respighi. Stornellatore. 10.50 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare (Pr. Naz.) 11.15 Medie della Studio di Londra (Pr. Naz.) 11.45 Le conversazioni del medico, a cura di G. Ruala (Pr. Naz.) 12.15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Piccola derby 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina 14.25 Segnatura 14.45 Chi è di scena? cronache del teatro 15 Listino Borsa di Trieste

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Medie del tempo andato 18.05 Programma per i piccoli Celestino e Resami - Settimanale a cura di N. Grabar ed E. Benedetti (Sec. Progr.) 18.30 Canzoni di successo 19 La finestra, dalle viste d'arte e cultura 19.20 Giro di valzer 19.45 Gazzettino giuliano

20 Celebrazione del X° Annuale della Liberazione - Prof. Datt. G. Stuparich: Ricorda della Resistenza. 20.10 Cantando in coro, a cura di C. Nalloni 20.30 Segnale orario - Giornale radio -

Radioracconca (Pr. Naz.) 21 F. P. Ricciardi di un combattente della Libertà (Pr. Naz.) 21.20 «Santissimo» - Delitto - Musica di C. Saint-Saëns (Pr. Naz.) Negli intervalli: 19° Posto aerea (Pr. Naz.) 21° Oggi al Parlamento - Giornale radio (Pr. Naz.) 21.45 Segnale orario - Ultima notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19.08 Musicale 19.25 Trasmissione magica 19.40 Novità per signore 20.40 L'aveve riconosciuto? 20.50 Rivista serale 21.11 Compagnia degli intramontabili 21.30 Club dei canzonettisti 21.55 Chiacchiere in musica 22.10 B. e C. e Caligram. 22.30 Musica da camera 23.10 La voce di Radio Andorra 23.40 Orchestra Henri Rossati 23.55 Dileto in musica 24.1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Notiziario 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Musica di Schubert e di Brahms 20.32 Piccola guida della satira attraverso le età. Bernard Zimmer. «L'elago della pazzia» 21 «L'angelo del Monte di Pietà» commedia di A. B. Shiffman. 21.45 Mignaux. Sonata a tre per violino, arpa e clavicembalo. J. B. Cardon. Sonata per violino e arpa. Philippe Jacquot. Meyer. Divertimento; Rogné. Rondo per arpa e clavicembalo. 23.15 Ravel. Minuetti, eseguiti dal pianista E. Paganini. 23.40 di Saverio. Melodie, interpretate da Renée Murgier. 23.46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Pierre Lartigue e il complesso musicale. 19.45 Notiziario 20.25 La capra di Francia dei varietà 21.20 La settimana della fortuna 22.20 Notiziario 22.15-22.45 Cinquant'anni sullo «Salle»

MONTECARLO

19.30 Notiziario 19.45 Papà Pantalone 19.58 La famiglia Duranton 19.58 Bouvill e Jacques Grellé 19.58 Canzoni parigine 19.55 Notiziario 20.00 Orchestra Noël Chaboud e cantanti 20.30 Club dei canzonettisti 20.55 Attualità 21.10 Pari a raddoppio 21.45 Stili appesi 21.58 La musica, la lingua e la salute 22.18 Notiziario 22.23 Musica da ballo 23.23 Notiziario 23.05-005 Bellissime. Gospel Tabernacle. Program (in inglese)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18.30 Notiziario 18.30 Danze rustiche 19.15 Varietà musicale 20.25 Concerto sinfonico. Concerto prima 21.15 Notiziario 21.15 Concerto sinfonico. Parte seconda 22.15 Conversazione 22.35 Charles Trenet 22.45 Resoconto parlamentare. 23.23,08 Notiziario

ONDE CORTE

13.30 Organista Sandy Macpherson 14.45 Pianista Ronnie Aldrich 15.30 Musica richiesta 17.15 Musica di Vaughan Williams 17.30 Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Adlon 18.30 Motivi prefati 19.30 R. e M. 20.30 Mahler. Sinfonia n. 5, diretta da Rudolf Schwarz 21.15 Varietà musicale 22.45 Musica richiesta 23.15 Jean Marquetti e l'orchestra di varietà diretta da Michael Collins

SVIZZERA

MONTECENERI
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almonarca 7.50 12.20 Vagabondaggio musicale 12.30 Vagabondaggio musicale 13.30 13.10 Riti e melodie 13.30-14.30 Parata di sfilanti 16.30 Il mercoledì dei ragazzi 17.30 L'orchestra nell'arte degli operisti 17.30 Per la gioventù 18.30 Musica richiesta 18.30 La musica da camera 18.40 Stravinsky. Jeux de cartes, balletto. Feuchlartifici, fantasia per grande orchestra 19.15 Notiziario 19.40 Celebre, parata da operisti 20.30 La scatola a sorpresa 20.40 Fantasia ritmica 21.15 Andersen nel Ticino, documentario di Eros Bellinelli 21.30 R. e M. 21.45 Daffi e Cioè, seconda suite diretta da Igor Markevitch 21.45 Corso di cultura 22.20 Follia sul calendario 22.45-23 Canzine notturne

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.40 Il buongiorno di Pierre Brive 19.50 Interrogato vi sarà risposto 20.10 Indiscrezioni di Galetti Jean 20.30 Concerto diretto da Carl Münchinger Solista: soprano Adrienne Miglietti Schubert Sinfonia n. 8 in minore (incompilata). Mazur. Bella mia fantasia, addio, K. V. 528, Donizetti. Lucia di Lammermoor, aria della Libera. Mozart. Sinfonia in re maggiore, K. V. 385 (Hofner) 22.30 Notiziario 22.40 Jazz 23.10-23.15 Quartetto Golden Gate

Questa sera alle ore 20.35 sul Secondo Programma

PISTA DI LANCIO

referendum d'alto di oltre 1.000.000 di premi.

E' l'invito che vi rivolge la GAZZONI ricordandovi.

L'IDROLITINA

che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

Per facilitare il vostro compito ecco l'elenco delle canzoni: De Santis-Romano: Acquafredda della vita; Pittari-Cantamessa: Non v'ero un tempo amore; Misselvia-Gigante: Non è amore; Locatelli-Bergamini: Idillio; Garofalo-D'Arlo: Canzone di giovinezza; Franchini-Cella-Casali: Sette camini

4 MICROSOLO
a 33 giri a 1/3
per L. 1.000

Capolavori

non L. 1.000 ciascuno
ma per tutti a quattro

BACH

Toccatte e fuga in re minore

A. Schuman Organista

MOZART

Concerto per pianoforte

n. 3 in re maggiore

A. B. Schuman Organista

A. B. Schuman Organista

SCHUBERT

Schubert Organista

Conc. 2.° in re maggiore

Dir. G. Adenauer

BEETHOVEN

Musica e coro della cattedrale di Aquis

Conc. 2.° in re maggiore

Dir. W. Günter

È una offerta
sensazionale

limitato a questa disca, alla quale siamo «catturati» per l'edvità a provare le superiori qualità delle incisioni di una nuova industria di importanza mondiale e per convincervi che i prezzi eccezionali ai quali i dischi MMS sono posti in vendita, non sono conseguenza di una qualità inferiore, ma sono solo il frutto di una tecnica assolutamente nuova.

Il prezzo normale dei dischi MMS è di:

— L. 2000 per i dischi da cm. 25,

gr. 33 1/3;

— L. 2800 per i dischi da cm. 30,

gr. 33 1/3.

Inviateci il seguente taloncino:

Spett. "ORPHEUS", rep. RC2,
Via D. Azuni 15/A - ROMA

Speditemi il disco con le 4
registrazioni di cui al Vs.
omologato.

Contra assegno di L. 1000
(+ L. 200 per spese spedizione,
imballo e I.G.E.I.)

oppure: Verso sul Vs. c. c.
postale n. 1/33700 - Roma,
L. 1000 (+ L. 200 per spese spedizione,
imballo e I.G.E.I.)

oppure: Allego vaglia di L. 1200.

Nome: _____

(in stampatello)

Via: _____

Città: _____

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

na 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria 2 -

Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -

Torino 2 - Torino 1)

Cronache del mattino (Milano 1 -

Milano 1 - Monte Venda 1 -

Sandrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino

Borsa valori di Venezia (Belluno 2 -

Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 -

Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Ross. programmi (Bolzano 2 -

Bressanone 2 - Merano 2)

12.45 Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria 2 -

Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -

Torino 2 - Torino 1)

Cronache del mattino (Milano 1 -

Milano 1 - Monte Venda 1 -

Sandrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino

Borsa valori di Venezia (Belluno 2 -

Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 -

Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Ross. programmi (Bolzano 2 -

Bressanone 2 - Merano 2)

12.45 Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria 2 -

Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -

Torino 2 - Torino 1)

Cronache del mattino (Milano 1 -

Milano 1 - Monte Venda 1 -

Sandrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino

Borsa valori di Venezia (Belluno 2 -

Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 -

Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Ross. programmi (Bolzano 2 -

Bressanone 2 - Merano 2)

12.45 Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria 2 -

Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -

Torino 2 - Torino 1)

Cronache del mattino (Milano 1 -

Milano 1 - Monte Venda 1 -

Sandrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino

Borsa valori di Venezia (Belluno 2 -

Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 -

Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Ross. programmi (Bolzano 2 -

Bressanone 2 - Merano 2)

Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 -

Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 -

Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 1 -

Monte Penice 1 - Sandrio 2 -

Torino 2 - Torino 1)

Udine 2 -

Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -

Monte Venda 1)

Gazzettino toscano - Listino Borsa

di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 -

Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato 1)

Gazzettino della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - Ge-

nova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-

lermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario re-

gionale in lingua tedesca (Bolza-

no 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bo-

lzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -

Trento 2)

20.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo -

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

7 Segnale orario - Giornale radio -

Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina,

ind. Music

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)

Iari al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con P.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gianni Farrio a la sua orchestra (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - Le Redio per la Scuola
Trasmissioni per tutte le classi delle elementari - Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera
L'ABC del piccolo cittadino

11.30 Musica operistica

12.15 Orchestra diretta da Gino Conto
Canta Gloria Christian
Brigada: Il mio cuor; Testoni-Waller: Il mio destino; Filiberto: Jomai; De Martino: Mie dolci lacrime; Di Lazzaro: Pastorella abruzzese; Giacobetti Savona: Passeggiando per il centro; Maletti: Conaria; Colonese: Rieste abbracciata cu mme; D'Anzi: Tu musica divina; Seracini: Grazie dei fiori

12.50 - Ascoltate questa sera... -

Calendario

(Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Notizi di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - Geatano Gimalli e la sua orchestra

Cantano Gino Costello, Mara Mauri, Antonio Vasquez, il Trio Flores e Guido Rossi

Frati-Raimondo: Stasera non posso; Gramanteri-Salerno: Lacrime di luna; Bracchi-Casiroli: Anima mia; Nisicelli-Bellafiori: Salterello peloso; Giubra-Cassé: Dimmi perché; Durando-Speroncin: Il nostro amore; Lana: Sono pazzo di te; Malocchi-Molteni: Ricordo

17.30 Vita musicale in America

Pagine scelte da

Il barbiere di Siviglia

di Gioacchino Rossini

Il conte D'Almaviva Cesare Valletti

Figaro Robert Merrill

Don Bartolo Fernando Corena

Rosina Roberta Peters

Don Basilio Cesare Siepi

Orchestra del Metropolitan Opera House di New York diretta da Alberto Erede

18.15 Voci nuove

Canta Mario Rongo

18.30 Questo nostro tempo

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Il Giro d'Italia Motociclistico

Radiocronaca dell'arrivo a Taranto

19 - Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19.30 Punta di zaffiro

Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19.45 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

20 - Walter Coli e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Bulloni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio -

Radiosport

21 - Paolo Emilio Teviani: Il presidio della Democrazia

21.15 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

Al termine: Qualche ritmo

22.15 LE INVASIONI BARBARICHE
a cura di Alessandro Cutolo
I Vandali: invasione dell'Africa e sacco di Roma
Regia di Enzo Convalli

22.45 Concerto della clavicembalista Sylvia Marlowe
Couperin: a) Les Folies françaises ou Les Dominas; b) Les Fastes de la grande et ancienne Ménestrandise; c) Pasacaille

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultima notizie - Buonanotte



Cesare Valletti sarà il conte D'Almaviva ne «Il barbiere di Siviglia» in onda alle 17.30. Pagine scelte dall'opera rosainiana saranno iramessate nell'interpretazione di un eccezionale complesso di cantanti, diretto da Alberto Erede con l'orchestra del Metropolitan Opera House di New York (Foto Villani)

TERZO PROGRAMMA

19 - Storia della letteratura francese a cura di Giovanni Macchia
35. Molire - Cenni bibliografici

19.30 Bibliografia ragionata
Zola e il naturalismo, a cura di Lorenzo Giusso

20 - L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

E. Lalo: Sonata per violino e pianoforte op. 12

Allegro moderato - Tema con variazioni - Rondo

Esecutori: Michel Chauveton, violino; Bruck Smith, pianoforte

P. I. Ciaikovsky: Nove Lieder

Legenda - Canto della zingara - Non una parola, non un saluto - La mia Lisetta è assai piccola - Soltanto chi conosce la nostalgia - Invito alla danza - Vi benedico, miei boschi, mie valli, mie montagne - Ninna nanna durante l'uragano - Accade in primavera

Esecutori: Mascia Predit, soprano; Giorgio Favarello, pianista

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Vaccino Piamonta

3. UNA VOCE GRIDO' FUOCO

Ricostruzione storica di Eugenio Galvano

Compagnia di prosa di Tormo della Radiotelevisione Italiana

Regia di Eugenio Salussola

22.35 Heinrich Schütz

Quattro piccoli concerti spirituali

Elle mich, Gott zu erretten - Bring her dem Herrn - O Süßer, o Freudlicher - Ich will dem Herrn loben allezeit

Esecuzione del tenore Hugues Cuénod con accompagnamento di complesso strumentale

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizia dal mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Caso, dolce caso

Giornale per le donne

MERIDIANA

13 Sa fossi programmatista

Interviste di Nanà Melis (Tenerelli)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

* Ascoltate questa sera...

Colonna sonora

Musiche da film

14 - Il contagocce

Storia buffa delle parole

di Nicola Manzari (Simmenthal)

Orchestra diretta da Dino Olivieri

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi a ribalte

Rossegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Canta Fedora Lombardi

15 - Segnale orario - Giornale radio -

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Luigi Vinci

a Francesco Ferrari

Cantano Luciano Giori, Pina Lama, Franco Pace, Nino Colombo,

Radio Boys, Gabriele Viorio, Maria Paris, Tina De Paolis e Nino Nipote

Trusiano Grillo: Indifferente; Brandi-Giannini: Sole, so; Manzo-Muratori: Cincettella; Jones: It had to be you;

Liala-Wilhelm: Le bambole sono tristi; Devilli-Clare-Young: La grande coro-

vano; Vitone: Partateme lontano; Clai-vi-Amendola: N'uccelluzzo; Wiener: Il Duez della grana; Flaconaro-Coli: Perzechè; Emer-Leca: Foolish valze; Szuglia-Baldi: Cicilio e Vincenzello; Sampson: Stamping of the Savoy

POMERIGGIO IN CASA

16 Musiche dalla vacchia Vianna

16.30 DIVORZIO DALLA REALTÀ

Radiocommedia di EMERY BON-

NET

Traduzione di Manlio Bocci

Compagnia di prosa di Roma della

Radiotelevisione Italiana con la

partecipazione di Rossano Brazzi

Allan Marshall Rossano Brazzi

Paula Marschall Gemma Griarotti

Maurice English Antonio Battistella

Hubert Fraser Renato Comelli

Maria Rize Valori

Wallace Gianni Bonaguro

Cameriere Gino Pestelli

Voce dell'altoparlante Fernando Solieri

Primo fotografo Giotto Tempestini

Secondo fotografo Andrea Costa

Prima giornalista Lusiella Visconti

Seconda giornalista Rossana Sestieri

Clara Araby Clara Loy

Una ammiratrice Adriana Jannuccelli

Un ammiratore Raffaele Meloni

Regia di Anton Giulio Majano

17.30 Orchestra diretta da Carlo Savina

18 - Giornale radio

ZIBALDONE

19 - CLASSE UNICA

Luigi Volpicelli: Il fonciullo (Sesta lezione)

Mario Girolami: Il corpo umano

(Quarantatreesima lezione)

CLASSE UNICA

Volume n. 31:

G. FRONTALI - A. MARZI

- L. VOLPICELLI

Il Fanciullo

Tre specialisti, un medico, uno psicologo ed un pedagogista si soffermano sul periodo di vita fra i sei e i dodici anni, analizzandolo con metodo di scienziati e cuore di uomini.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

19.30 Orchestra diretta da Bruno Canfora

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

Il Giro d'Italia Motociclistico

Servizio speciale di Nando Mariellini e Roberto Bortoluzzi

20.30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Orchestra Milliculi diretta da Wil-

liam Galassini (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL CORRIERE DEL PIU' COLO

di Faale

nell'interpretazione di Renato Rascel

con Flora Medini

Musiche di Sergio Nascimben

Compagnia di rivista di Milano della

Radiotelevisione Italiana

Regia di Giulio Scernicci

(Tricofina)

21.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Pietro Argento

Zavatteri: Concerto XII «Tempesta di mare»;

a) Allegro con spirito, b) Adagio, c) Allegro ma aperto (tempesta);

(Franco Antonini, violino); Beethoven: Secondo concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra op. 19; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondo, molto allegro

(Lea Carluino Silvestri, pianoforte)

Orchestra dell'Associazione «A. Scar-

latti» di Napoli

Al termine: Ultima notizie

22.45 Fele Sowenda e la sua complosso

23.30 Siparietto

Eros Sciorilli e la sua orchestra

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 port a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo

1.30-2 : Canzoni

2.00-2.30 : Musica operistica

2.30-3 : Canzoni napoletane

3.00-3.30 : Musica da camera

3.30-4 : Musica leggera

4.00-4.30 : Musica operistica

4.30-5 : Musica sinfonica

5.00-5.30 : Canzoni (Orchestra Savina)

5.30-6 : Solisti di genere leggero

6.00-7 : Canzoni

N.E. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 21 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:

Agguato degli Apaches
Film - Regia di John Hoffmann
Produzione Leon Film
Interpreti: James Ellison, Virginia Herrick, Chief Thunder Cloud

17.30 **La TV dei ragazzi**

- a) **Primavera sull'acqua**
Gare giovanili di nuoto e tuffi umoristici
b) **Il vostro affezionatissimo Mosca**
Corrispondenza con i ragazzi
c) **Ore 18.15: Passaporto**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 **Passaggi europei**
a cura di Gilberto Severi

20.30 **Telegiornale**

20.50 **Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.10 **Musica in vacanza**
Orchestra di Gorni Kramer
Orchestra di Lelio Luttazzi
Con la partecipazione di Alberto Bonucci, Luigi Cimara, Paolo Ferrari e Valeria Valeri
Presenta Adriana Serra
Realizzazione di Sergio Spina

22.10 **Antologia di Aldo Fabrizi**

Rubrica cinematografica a cura di Emilio Lonerot

22.40 **Telecronaca di un avvenimento sportivo**
Al termine della telecronaca:
Replica Telegiornale



Aldo Fabrizi, il popolare attore al quale è dedicata la trasmissione delle 22.10

canla (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia o della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio** e **Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 1)
14.50 **Notiziario siciliano** (Messina 1)
14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innersnerer «100 chemische Elemente und ihre Geschichte» - Musikalisches Cocktail - Die Kinderseele - Rubenohl - 3 Folge: Mörchenharspel von Max Bernhardt; Spielleitung Karl Marggraf Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
19.30 **Giornale radio** e **notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Trieste
7 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Toccando del buongiorno - Prev del tempo (Pr. Naz.) 7.15 L'andante; ind. Musici del mattino - Detti e motti - Letti al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev del tempo - Bolla meteorologica - G. Ferri e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45 - Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari (Pr. Naz.) 11.30 Sped. in abb. postale (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.) 12.50 **Gazzettino giuliano**, 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica sinfonica 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medio delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnalamento, 14.55 Novità di teatro, di E. Ferri 15 Listino Borsa di Trieste

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17.50 Da film, riviste e opere 18.40 L'ala Sinistra, saggi, Chabrier Espira 19.15 Canzoni d'ogni paese 19.45 **Gazzettino giuliano** 20 Scatola a sorpresa 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport (Pr. Naz.) 21 P. E. Taviani Il presidente della Democrazia (Pr. Naz.) 21.20 Tre proverbi di Alfred De Musset «Un capriccio» «Non si pensa mai a tutto» «Una porta deve essere aperta a chiusa» - Compagnia di prosa

DOVETE INSTALLARE UNA ANTENNA TV?

Ricorda che una installazione non esista o esista d'ora per copiare, mettere le Vostre ricezioni o richiedere frequenti e costose manutenzioni. La Ditta LIONELLO NAPOLI, ormai nota come la più specializzata nella fabbricazione di antenne TV ed accessori, si è assicurata la collaborazione dei migliori installatori di indubbia capacità e serietà, che avrete a Vostra disposizione rivolgendovi ai Rappresentanti sotto elencati. L'installatore che Vi sarà inviato Vi consegnerà un ns. prospetto tecnico e una polizza gratuita di assicurazione, e per di più avrete l'assoluta garanzia di un impianto ben fatto ed al prezzo più onesto.

RAPPRESENTANTI:

BIELLA (sola città): BIELLA - Welos Lett - Via Italia, 3
EMILIA - VENEZIA (in parte): BIELLA - SAHRE - Via Marescalchi, 7
LAGO MAGGIORE (Riviera): INTRA - Riccardi Omero - Via Muller, 4
LAZIO - CAMPANIA - TERNI (Provincia): ROMA - Radio Argentina - Via Torre Argentina, 41
LIGURIA - PIEMONTE: GENOVA - I.E.T. - Salita S. Matteo, 19-21
MANTOVA (Provincia): MANTOVA - Paterni - Corso VIII, Emanuele, 9/11
MILANO: Lionello Napoli - Tel. 573-049
PIACENZA - VOGHERA - CREMONA: PIACENZA - Rag. Brizzi Vittorio - Corso Vitt. Emanuele, 23
PUGLIE - LUCANIA: BARI - Filippo Benfoglio - Via Calafati, 34
SICILIA: PALERMO - Meteo Morici - Via Bandiera, 99
SVIZZERA (Canton Ticino): LUGANO - Franz & C. - Via Lambertenghi, 12
TOSCANA - UMBRIA (in parte): FIRENZE - FANTELLI - Via del Palmerino, 12
TRIESTE - GORIZIA - UDINE (Provincia): TRIESTE - Venanzio Mur - Via Settemonte, 20
VENEZIA - TREVISO - BELLUNO: VENEZIA - Scarpa Bruno - Radionova - N. Mare, 1418



LIONELLO NAPOLI
Viale Umbria, 80 - Telef. 57.30.49
MILANO

di Radio Trieste - Regia di G. Rolli, 23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

Estero

ANDORRA

19 Bar musicale, 19.40 Le avventure di Chic 19.45 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.30 Vedette novità 20.40 Sio 20.45 Rivista serale 21 Complesso Sidney Bechet 21.30 Il tesoro della foto 21.45 Canzoni 21.50 Chiacchiere in musica 22 Orchestra Roberto Inglez 22.13 Maurice Chevalier 22.23 Orchestra Sidney Torch 22.30 Musica 22.45 Bob Dylan da circa 19.12 Notiziario 19.40 Orchestra americana 20.10 «Marea che non si ritira», sintesi radiofonica sulla popolazione del mondo, a cura di A. Vitali, 20.40 Giovedì musicali di Lugano 1955 Concerto diretto da Karl Münchinger - Musica di Beethoven, Bach, Pergolesi e Respighi 22.25 Notiziario 22.35-23 Dall'Album di Irving Berlin.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

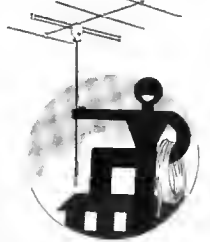
19.01 L'arte vocale, 19.30 Notiziario, 19.50 Rachmaninov Preludio in sol maggiore, 20.02 Concerto diretto da George Sebastian - Ciaikovsky, Rameau e Glinka; Bondeville-Madame Bovary, suite per orchestra, Wagner, Gli I maestri celti, ouverture; bi il crepuscolo degli Dei, vibragio sul Reno, ci Tristano e Isotta, preludio e morte di Isotta, di La Walkiria, 22 «Arte e Vita», a cura di Georges Charniol e Jean Dolevère 22.25 Sorelle Hobenau 22.30 «L'Europa è per domani», a cura di Jean José Andrieu 23 Pauline Le momeille di Tiresia, opera buffa in due atti e un prologo Testo di Guillaume Apollinaire. Prologo e atto primo 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Vorrei tanto sapere, 20 Notiziario, 20.30 Danza rumena 20.35 «Mireille a la gioia di libri», di Mireille e Louis Martin 20.50 «Jean Giono», a cura di Marguerite Taos 21.10-23 «Sotto», cinque atti di Alphons Daudet e Adolphe Belot

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Baurville e Jacques Guillot 19.43 Franz Wer e il suo saggio 19.48 L'ovetto riconosciuto 19.55 Notiziario 20 La corsa allo smeraldo, 20.15 Anna e i suoi tesori, 20.30 Luis Mariano 20.45 Bravo, Maurizio! 21 Il tesoro della foto 21.15 Come su delle rotelle 21.30 Cento franchi al secondo, 22.05 Radio-Révol, 22.20



Il libro della mutazioni una risposta a ogni domanda. Questo libro nella vostra casa il futuro nelle vostre mani.

Dal vostro librai o direttamente dall'editore, Contrassegno L. 3000

BIANCHI - GIOVINI

MILANO - Via Goltio, N. 5

YI KING

Il libro della mutazioni una risposta a ogni domanda.

Questo libro nella vostra casa il futuro nelle vostre mani.

Dal vostro librai o direttamente dall'editore, Contrassegno L. 3000

BIANCHI - GIOVINI

MILANO - Via Goltio, N. 5

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Picena 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino - Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia - Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano - Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11

Gazzettino lisciano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Ser-

ra 11)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - L'Onna, tutte le nati, nomi, 13.50 Canzoni: Follet-Tostini, Tuche scardi, Benedetto-Castellani, Serenato, amara, Fanciulli-Nisa. No, no, no si può, 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musici richieste (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lu-

ESIGETE IL PRODOTTO ORIGINALE

...le imitazioni sono sempre inferiori!

«OVERLAY.. non è un vocabolo di uso comune inteso ad indicare qualsiasi cera liquida ma, e il nome originale, depositato in tutto il mondo, del primo lucidante liquido, lanellato in Italia, speciale per pavimenti in marmo, piastrelle e linoleum.

OVERLAY
non è cera ma più di una cera ed è veramente superiore per lucentezza, durata e resistenza all'acqua?

PER PARQUETS E MOBILI OVERLAY Formula 2



VENERDI 22 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Foto Paravia)

Tina Altieri, che esegue un programma di canzoni alle ore 19, è nata a Firenze, ma vive a Roma. A Messina, lo scorso anno, le è stata conferita la «Nota d'ora» «asandosi» particolarmente distinta alla Piedigrotta Bideri del '54. Ha preso parte al film «Quella nostra gente» come attrice e cantante

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno. Previsioni del tempo - Musiche del mattino. Detti e motti (7,45) (Motta)
- 8-9** **Ieri e il Parlamento** (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilia Bassi** e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
Le avventure dell'ingegno umano: Lo scoperto del microbo, racconto sceneggiato di Giuseppe Aldo Rossi - Dizione di poesie
- 11,30** **Berlino e il suo complesso**
- 11,45** **Musica da camera**
- 12,15** **Orchestra diretta da Nello Segurini**
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** **Il libro della settimana**
«Le dottrine economiche nel pensiero cristiano», di Gino Barbieri, a cura di Giovanni Vicentini
- 16,25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30** **Le opinioni degli altri**
- 16,45** **Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara**
- 17** - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Giori, Franco Ricci, Pina Lamara e Nunzio Gallo
Trusiano-Grillo: Indifferente; Muzzi-Genta: Sole di maggio; Perrone: A casa; Sarella; Fontana-Arrex: Nun turna; Bonfanti-Sella: Nu ussillo; Nicolardi-Mangieri: Si ce n'annanammo; Brandi-Giamini: Sole so
- 17,30** **Conversazione**
- 17,45** **Concerto del soprano Luciane Gessari e del pianista Giorgio Favaretto**
Paradies: Quel ruscelletto; Sciaratti: Chi vuole innamorarsi; Piccini: Vieni, il mio reno; Patsiello: Donne voghe; Nino Rota: Ballata e Sonetto del Pe-trarca; Morlari: La piccola strega; Rossellini: Le cenerelle; Tocchi: Due canzoni infantili da «La stanza da gioco»
- 18,15** **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da Luigi Granazio
- 18,30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Enrico Rolandi: Il contributo ome-ricono all'ematologia
- 18,45** **III Giro d'Italia Motociclistico**
Radiocronaca dell'arrivo a Cosenza

- 19** - **Canta Tina Altieri**
- 19,15** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19,45** **La voce dei lavoratori**
- 20** - **Orchestra diretta da Guido Corgoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansopietro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Alfredo Pizzoni: Il Comitato di Liberazione Alta Italia**
- 21,15** **Tre motivi e uno speronzo**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del violinista André Gertler e del baritono Michele Cassano

Stanitz: Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2; a) Presto, b) Andantino, c) Minuetto, d) Prestissimo; Malpiero: San Francesco d'Assisi, mistero per solo coro e orchestra; Pergallo: Concerto per violino e orchestra; a) Sostenuto e vigoroso - Allegro, b) Andante molto moderato, c) Allegro moderato, quasi scherzando (Primo premio «La musica del XX secolo» Roma 1954); Debussy: Trois nocturnes: a) Nuages, b) Fêtes, c) Syrènes
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: «Poesi tuoi»

- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Niccolò Paganini**

Copricci

N. 17 in mi bemolle maggiore - N. 18 in do maggiore - N. 19 in mi bemolle maggiore - N. 20 in re maggiore - N. 21 in la maggiore - N. 22 in fa maggiore - N. 23 in mi bemolle maggiore - N. 24 in la minore

Violinista Ruggero Ricci

- 19,30** **La Ressegna**

Cultura tedesco, a cura di Bonaventura Tecchi

Silvana Spaniol: Aspetti della lirica tedesca del dopoguerra: George Forester e Karl Krolow - George Forester: Poesie (traduzione di Edda Stuparich) - Intervista con Willy Haas

- 20** - **L'Indicatore economico**

- 20,15** **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: Sinfonia n. 22 («Il filosofo»)

Adagio - Presto - Minuetto presto
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Jonathan Sperryberg

E. Elgar: Concerto per violoncello e orchestra op. 85

Adagio moderato - Lento - Allegro molto - Adagio - Allegro ma non troppo

Sollista Antony Pini

Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eduard van Beinum

- 21** - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30** : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**

Notizie del mattino

- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**

- 10,30-11** **Caso, dolce caso**
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13** **Dischi valanti**

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13,30** **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

«Ne voce, 'na chiltere e 'a poco 'e luna»

Canta Ugo Calise/Brillantina Cubana

- 14** - **Il contagocce**

Storico buffo delle parole di Nicola Manzari (Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30** **C'era una volta...**

- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra dirette da Eros Sciorilli e Welter Coli

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**

Le accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - Concerto in miniatura: chitarrista Milan Krakalic

Quando l'Angelo muore

di Marialinda Sammaruga Natali - Adattamento di Mario Ronco - Regia di Amerigo Gomez

Terza puntata

- 17** - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da ALFREDO SIMONETTO

con la partecipazione del soprano Rosanna Carteri e del tenore Doro Antonelli

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Replica dal Programma Nazionale

- 18** - **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Mattutino verdiano

Racconto di Bruno Paltrinieri - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Enzo Convalli

Quarto ed ultimo episodio

Gianni Ferrio e la sua orchestra

Cantano il Quartetto Radar, Teddy Reno, Marisa Brando, Claudio Terini e Ray Martino

Devilli-Warren: Chantanooga choo choo, Nisa-Coppola: Niscuno è cchiù bella 'e te; Scarnicci-Tarabusi-Lutazzi: Il bajo col bajon; Bonagura-Godini: Tramonto all'alba; D'Acquisto-Panzuti: Occhi tristi; Glazer-Msarugawa: Skokkan; Dean-Hambien: Il nonno dei cow boys



L'infanzia e la giovinezza di Giuseppe Verdi, che fin dai più teneri anni seppe perseguire un ideale d'arte, maturando il suo genio all'avvenire lotte, difficoltà e dolori, vengono illustrate ai ragazzi nel racconto «Mattutino verdiano» di Bruno Paltrinieri, adattato per la Radio in quattro puntate da Anna Luisa Meneghini e incluso nel programma delle 18. Nella foto: l'organo della Chiesa Collegiata di San Bartolomeo. Busetto, sul quale Verdi studiò da giovinetto con il maestro Ferdinando Provesi

- 19** - **CLASSE UNICA**

Giuseppe Di Nardi: Lo bonco (Quinta lezione)

Attilio Omodei Zorini: Il corpo umano (Quarantatreesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra diretta da Angela Briggada**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20** - **Segnale orario - Reddiera**

III Giro d'Italia Motociclistico

Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi

- 20,30** **Tre motivi e uno speronzo**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pista di lancio

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, A. Fragna e Carlo Savina

Cantano Luciano Tajoli, Carla Boni, Gino Latilla, Vittoria Monardi, Giorgio Consolini e Katina Rongari

De Santis-Romano: Acquarello della vita; Piliati-Cantamessa: Non vito senza amore; Misselvia-Gigante: Non è amore; Locatelli-Bergamini: Idillio; Garofalo-Di Jorio: Canzone di giovinezza, Franchini-Cella-Casiroli: Sette camini (Idillio Giazioni)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **OCCHIO MAGICO**

Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti

Orchestra diretta da Riz Ortolani

con la partecipazione di Katina Rongari e Corrado Lojacono

Presenta N. Filogamo (Palmoite)

- 22** - **Parentesi musicale**

Ultime notizie

- 22,30** **Perlamine insieme**

22,30-30 **Siparletto - Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

VENERDI 22 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:

Pronto chi parla
Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
Produzione Manenti
Interpreti: Annette Bach, Gino Bechi, Laura Gore, Carlo Campanini, Arnoldo Trieri

17.30 La TV dei ragazzi

a) **Giochiamo insieme**

Programma per i più piccoli a cura di Anna Maria Romagnoli
b) **Comiche di Stan Laurel e Oliver Hardy**
«Musicisti e poeti», «Villa da affittare»

20.30 Telegiornale

20.50 GLI INTERESSI CREATI

di Giacinto Benavente
Traduzione di Gilberto Beccari e Luigi Motta
Personaggi ed interpreti:
Crispino
Leandro
Alecchino
Pulcinella
Pantalone
Il dottore
Il capitano
L'oste
Silvia
Donna Strena

Colombina
La moglie di Pulcinella
Luisa Baseglio
Cora Crispo
Donatella Gennaro
Risella
Adattamento televisivo e regia di
Guglielmo Morandi
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



Da sinistra: Oliver Hardy e Stan Laurel protagonisti di due spassosissime commedie trasmesse alle 17.30 per i ragazzi. I due attori sono qui ritratti in una scena del film «Fra Diavolo»

“Wer Sprechen kann, hat mehr vom Leben!”

IN TRE MESI
ho parlato il Tedesco come se fossi stato in Germania

— grazie al Metodo **LINGUAPHONE**

Ho studiato a casa mia, nelle mie poche ore libere: ho ascoltato le voci originali di valenti professori tedeschi, incise su dischi, ripetendo ogni frase quanto mi è parso necessario. Ho seguito gli stessi loro dialoghi sul libro di testo, che recava anche le frasi dei soggetti trattati. Così, ascoltando, leggendo e guardando, automaticamente ho appreso l'autentica pronuncia, il ritmo, i modi di dire della gente tedesca. Uno studio che diverte ed interessa! Ora ho un impiego molto migliore. Questo sistema Linguaphone, che insegna 32 lingue, è veramente unico!

non è più privilegio di alcuni particolarmente dotati: oggi, anche se non avete mai tenuto una matita in mano, potete imparare subito ad eseguire schizzi e disegni dal vero, istruendovi per corrispondenza: noti pittori e professori parigini vi daranno tutte le istruzioni necessarie, correggendo anche i vostri lavori. Presto si rivelerà la vostra personalità e, oltre a trovare soddisfazione nell'arte, vi si schiederanno nuove possibilità di lavoro e guadagno. L'insegnamento è individuale e rifugge da schemi fissi.

ABC
Disegno per corrispondenza

ISCRIVETEVI ALLA SCUOLA

PER CHI HA GIÀ PRATICA:

Ogni allievo segue il proprio corso; perciò nessuna ripetizione inutile di cognizioni già acquisite.

Gratis riceverete
il bellissimo Album con tutte le spiegazioni sul Metodo e più di 70 disegni di allievi A.B.C., inviando questo tagliando o copia esatta a:
“LA FAVELLA”
via C. Cantù 2 - Milano

Ascoltate le voci di illustri professori che parlano nella propria lingua; leggete il testo scritto e osservate le immagini dei soggetti trattati. Così, ascoltando, leggendo e guardando, comprendete e parlate! Ecco finalmente, grazie all'assorbimento rapido e facile, il mezzo ideale per imparare una lingua straniera e parlarla con l'accento del paese.

GRATUITO oggi stesso chiedeteci con tutti i particolari sul Linguaphone e sulla prova senza impegno, inviate subito questo tagliando - o copia esatta - a:
“La Favella” - Milano, Via C. Cantù 3

Spett. LA FAVELLA - Milano, Via C. Cantù 3
Linguaphone Rep. RC 504

Vogliate spedirmi gratis e senza impegno il Vs. Opuscolo
Cognome e Nome
Prof.
Indirizzo
Allego L. 25 per spese (ev. in francobolli)
Preghiamo non spedire su cartolina

Spett. LA FAVELLA - Milano, Via C. Cantù 2
A.B.C. di Oleggio Rep. RC 045

Vogliate spedirmi gratis e senza impegno il Vs. Album sul Metodo A.B.C. di Disegno
Cognome e Nome
Prof.
Indirizzo
Allego L. 50 per spese (ev. in francobolli)
Preghiamo non spedire su cartolina

NEGRONETTO
SALAMI ZAMPONI COTECHINI
NEGRONI
CREMONA

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

Estere

ANDORRA
19.30 Musica 19.30 Novità per Signor 20.24 Farmacista Yves Lesure 20.30 L'ovetto riconosciuto? 20.45 Rivista serale 21.15 Alla rivista 21.35 Di più in fretta 21.55 Chiacchiere in musica 22.20 Cento franchi al secondo 22.30 Music-Hall 23.30 La voce di Radio Andorra 23.45 Orchestra Hubert Rostang 24.1 Musica preferita

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.18 Schubert. Rosamunda, ouverture 19.30 Notiziario 19.58 Chopin. Valse n. 8 in la bemolle, op. 69, n. 1, 20.02 Beethoven. Sonata n. 2 in la maggiore per pianoforte e violino, 20.20 «Ricordi e fantasme d'un illustre», o cura di Pierre Segal, 20.50 Radiocronaca sul Concerto dell'Orchestra della Radio Danese al Teatro dei Campi Elisi 21.30 Concerto dell'Orchestra della Radio Danese diretto da Thomas Jensen, alla presenza della Laura Maestri il Re e la Regina di Danimarca - H. Børresen. L'opéra princesco, ouverture, N. V. Bentzon. Variazioni sinfoniche per grande orchestra: Finn Hoffding. Fantasia sinfonica per orchestra, op. 37. Knudsgaard. Risorgimento, op. 36; Carl Nielsen. Sinfonia n. 5, op. 50, 23.30 Mozart. Quartetto in sol maggiore, K. 156, 23.15 Prokofiev. Sonata per pia-

SVIZZERA
MONTECERASI
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almonacco cronaca 12.30 Notiziario 12.40 Vogabondaggio musicale 13.30 Dolce aprile 14-14.45 «Il formidabile fante» di Giuseppe Mondato 16.30 Oro serale 17.30 Pianista Gabriele de Agostini, 18.30 Musica richiesta 18.30 «Della vecchia chitarra», di Cicerone 18.40 Armonie leggere 19.15 Notiziario 19.40 «Er arrivato un bastimento carico di 20 Grinziane riciclate» 20.30 Concerto diretto da Oltor Nussli 21.30 Commedia e tragedia di sogno. Due lavori di Rodin De Malle. Incanto, tradotti da Maria Puccini 21.35 Corso serale 21.50 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.20-23.30 Walter Courvoisier. Geistliche Lieder.

SOTTESI
19.15 Notiziario 19.45 Ritmi in rilievo 20.15 In nero e bianco 20.40 «Il tesoro», di Pippo Adornato di Charles Cordier 22.10 Schubert. Quattro Lieder, interpretati dal tenore Hugues Cuénod e dal pianista Pierre Kluge 22.30 Notiziario 22.35 Rivista del telegiornale 22.45-23.15 Marcel Mouton. Quattro Kokoi; V. Lelley. Sonata per tromba e pianoforte.

INGHILTERRA
ONDE CORTE
19.30 Varietà musicale 20.30 Concerto diretto da John Hopkins - Mozart. «Domene», suite, Verdi: La Traviata, preludi all'atto primo e all'atto terzo, Strauss: Il Cavaliere della rosa, suite; Wolf-Ferrari: Il campiello, due pezzi; Rossini: Guillaume-Tell, sinfonia 22.30 Stella preferita 22.15 Concerto del pianista Julius Katchen 22.45 Complesso Mortmarie diretto da Henry Klein 23.15 Musica preferita.

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Breslione 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pesaro 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 Corriere della Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

Questa sera alle ore 20.35 sul Secondo Programma

PISTA DI LANCIO

referendum dotato di oltre 1.000.000 di premi
E' invitato che si rivolga
a **GAZZONI** ricordandosi
L'IDROLITINA

che serve a preparare una squisita acqua da tavola

Per facilitare il vostro compito eccavi l'elenco delle canzoni:
De Santis Romano: Acqua-
re della vita; Pillari-
Cantamesa: Non vito senza
amore; Misselvia-Gigan-
te: Non è amore; Locatelli-
Bergamini: Idillio; Garofa-
lo-Di Jorio: Canzone di gio-
mezzo; Franchini-Cella-Ca-
sali: Sette comini

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO



panorama di varietà

oggi
alle ore 21
sul Secondo Programma

12.15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria 2 -
Asti 2 - Belluno 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino 1)

Cronache del mattino (Milano 1 -
Milano 1 - Monte Penice 11 -
Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittima - Listino
Borsa valori di Venezia (Belluno 2 -
Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 -
Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca
- Ross, programmi (Bologna 2 -
Breslione 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 -
Asti 2 - Belluno 2 - Biella 2 -
Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 1 -
Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Tar-
nate 2 - Torino 11 - Udine 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Venda 11)

Gazzettino toscano - Listino Borsa
di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 -
Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra
11)

Gazzettino della Liguria - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 - Ge-
nova 11 - La Spezia 1 - Savona 2 -
Gazzettino di Roma e cronache
dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari
1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zona 2 - Breslione 2 - Merano 2 -
Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie
dei cambi (Bari 2 - Colaninsetto 1 -
Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 -
Roma 2 - Reggio Calabria 2 -
Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria
2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino 11)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Ve-
nezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Venda 11)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gor-
tizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia -
La verità alla specchio - Quella
che il vostro libro di scuola non
dice 13.50 Musica aperitivo
Rossini. Il barbiere di Siviglia,
«Ecco niente in cielo», Puccini.
La rondine, «Ore d'alcide e divine»
romanzo atto 11 - 14. Giornale
radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore
di vita politica italiana - Notiziario
giuliano - Musiche richieste
gratuite da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zona 1)

Gazzettino sarda - Previsioni del
tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e delle Lu-
ciani (Bari 1 - Brindisi 1 - Fog-
gia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - To-
ranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Ro-
magna - Listino Borsa di Bologna
(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Na-
poli 1 - Caserta 1 - Cotanzora 1 -
Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino
Borsa Palermo (Catolifonsetto 1 -
Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della
Val Badia (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario
regionale in lingua tedesca (Bol-
zona 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa
di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittima (Genova 1 -
Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lin-
gua tedesca - H. v. Hartungen.
«Des Rebenblut. Vorträge u. Nach-
teile» - Dies und jenes aus un-
serem Schollplattenarchiv - «Das
international. Sportrecht der Wör-
ner» - (Bologna 2 - Breslione 2 -
Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lerma 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario re-
gionale in lingua tedesca (Bolto-
na 2 - Breslione 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zona 2 - Breslione 2 - Merano 2 -
Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catto-
linsetto 1)

Album musicale e Gazzettino sardo
- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7.30 Segnale orario - Giornale radio -
Taccuino del buongiorno - Prev.
del tempo (Pr. Noz) 7.15 Locan-
dina, inc. Musiche del mattino -
Detti e moti - Lett. al Parlamento
(Pr. Noz) 8.9 Segnale orario -
Giornale radio - Rassegna della
stampa italiana in collaborazione
con l'ANSA - Prev. del tempo -
Boll. meteorologico - P. E. Bossi
e lo suo orchestra (Pr. Noz) 11.1
La Radio per le Scuole - Tras-
missione per la III, IV e V classe
elementare (Pr. Noz) 11.30
Borromeo - «Il suo complesso
(Pr. Noz) 11.45 Musica da cin-
cimo (Pr. Noz) 12.15 Dedicato
a voi 12.50 Gazzettino giuliano
13.50 Musica aperitivo - Gio-
male radio - Prev. del tempo (Pr. Noz) 13.25
Vedette internazionali 14.1
Giornale radio - Listino Borsa di
Milano - Media delle valute (Pr.
Noz) 14.15 Terza pagina 14.25
Segnalibro 14.45 Problemi econo-
mici, conversazione del prof. G.
dell'Università di Trieste 15.15
Listino Borsa di Trieste

17.30 Notiziario della Venezia Giulia
e le opinioni degli altri 17.50 Da
aspettare e riviste 18.30 Alla scu-
ola dell'Arte Drammatica - Docu-
mentaria della BBC 19.19 Concerto
del Quartetto di Radio Trieste e
dell'Orchestra Giuseppina Trevis
Dal mondo cattolico 19.45 Gazzet-
tino giuliano 20. Una volta volta
20.30 Segnale orario - Giornale
radio - Radiopost (Pr. Noz) 21.30
A. Pizzoni. Il Comitato di Li-
berazione Alto Italia (Pr. Noz) 21.20
Stagione Sinfonica Pubbica di
Torino della Radiotelevisione
Italiana. Concerto sinfonico diret-
to da M. Rossi (Pr. Noz) Nel-
l'intervento di Giuseppe Trevis
23.15 Oggi al Parlamento - Gio-
male radio - Musica da ballo
(Pr. Noz) 24. Segnale orario -
Ultime notizie - Buonanotte (Pr.
Noz)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Da sinistra: il tenore Giuseppe Gentile, il soprano Angelo Tuccari, Giuseppe Morelli, maestro concertatore e direttore, e il baritono Nestore Cotaloni ringraziano il pubblico al termine dell'esecuzione della «Betty» di Donizetti da loro presentata, al Teatro delle Arti in Roma, con la compagnia del Piccolo Teatro. L'opera che sarà ripresa alle 17.45, tre spunto dell'opera di Daniele per Betty, una ragazza vivace e civettuola che si prende gioco di lui. Ma un sergente svizzero, Mox, che non è altro che il fratello non riconosciuto di Betty, riesce, con una serie di stratagemmi, a convincere Betty a sposare il buon Daniele (Universalfoto)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e moti (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Arturo Strappelli (8.15 circa)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti

11.30 Musica sinfonica
12.15 Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Christina Denise e Emilio Pericoli

Capotosti-Naso-De Lorenzo: Vecchia Parigi; Torracca-Falconi: Che mi resta; Miceli-Albanese: Pioggia; Nisa-Monlanari: Sono tutte parole; Montano-Pisano: Non illuderti; Bonagura-Calza: L'ultima canzone; Mari-Zauli: Accento di focolare; Cherubini-Malatesta: Dormi stanotte amore

12.50 — Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale
Orchestra Milieu diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Media delle valute
14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allattamento di Emilio Calvi

17.45 **BETTY**
Dramma giocoso in un atto di GAETANO DONIZETTI
Betty: Angelica Tuccari
Daniele: Giuseppe Gentile
Max: Nestore Cotaloni
Direttore: Giuseppe Morelli
Orchestra e coro della Società dei Quartetti di Roma

18.45 III Giro d'Italia Motociclistico
Radiocronaca dell'arrivo a Napoli

19 — **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
19.15 Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19.45 Prodotti e produttori italiani
20 — **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo
(Biondi Sonopola)
20.30 Segnale orario **Giornale radio** - Radiosport

21 — Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
21.05 La lotta per la Resistenza nel decennio della Liberazione

22 — **UN CAPODANNO PER LA POVERA GENTE**
Radiocommedia di Sergio Mattel e Luciano Cirri
Lisa: Lia Curci
Giovanni, suo marito: Mario Colli
Il ragioniere: Edoardo Tosiolo
Regia di Pietro Masserano Tarlicco

22.45 La bacchette d'oro
Dalla «Nirvanetta» di Roma: Orchestra De Martino

Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret parigino

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — **L'Industria italiana dall'autarchia al libero mercato**
Silvio Golzio: L'energia idroelettrica

19.15 Georg Philipp Telemann
Trio in mi minore per flauto, oboe e basso continuo
Affettuosa - Allegro - Dolce - Vivace
Esecutori: Milton Willgenstein, flauto; Engelberg Brenner, oboe; Marcel Hubert, violoncello; Sylvia Mariowe, cembalo

19.30 Nel primo centenario della morte di Søren Kierkegaard
a cura di Cornelio Fabro

20 — **L'Indicatore economico**
Concerto di ogni sera
20.15 J. S. Bach: Sonata per violino e cembalo in la n. 2

Andante - Allegro assai - Un poco andante - Presto
Esecutori: Alexander Schneider, violino; Ralph Kirkpatrick, clavicembalo
F. Chopin: Studi op. 10
Pianista Alfred Cortot

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica
Fricche di Schiller
nella traduzione di Andrea Maffei
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

21.30 Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10.30-11 Cosa, dolce casa

Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Cerosello Italiano

con l'orchestra diretta da Nello Segurini

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Wolmer Beltrami e il suo complesso

14 — Il contagocce

Storie buffe delle parole

di Nicola Manzari

(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

La voce di Achille Togliani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** -

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Bruno Canfora e Carlo Sevin

Cantano Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Rosanna Cini, Roberto Altamura, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Elsa Peyrone, Corrado Lojcono, Vittorio Tognarelli e Nella Colombo

Intra: Ridolini stompi; Nisa-Maletti: Campione di pace; Spicher-Spina: Che ne sai tu; Michaels-Feller: Latin Lady; Testoni-Calbi-Tiomkin: Prigionieri del cielo; Poletto-Mouloudji: Un giorno, chissà; Nisa-Casiroli: La bella castellana; Di Biagio-Bonfanti: Per chi rucan-gierò le stelle alpine; Testa-Cheillero: Amico whisky; Faustini-Giuliani: Un bimbo sogna; Testoni-Connelly: L'eco della valle; Winkler: Festa tzigana

CONCERTO SINFONICO

diretto da Lorin Maazel

con la partecipazione del pianista Rodolfo Caporali

Jean Philippe Rameau

Zofis, ouverture

Richard Strauss

Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30

W. Amadeus Mozart

Concerto in do minore K. 491, per pianoforte e orchestra

Allegro - Larghetto - Allegretto

Cadenza di Rodolfo Caporali

Bela Bartok

Il mandorino meraviglioso, suite dal balletto

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Linguaggio e lingua

Conversazioni di Antonino Pagliaro

3. La tecnica del linguaggio

Al termine:

La Rassegna

Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui

Enrico Falqui: Critica militante - Collezioni sperimentali (romani, racconti, poesie) - Ferruccio Ulivi: Fea e i «Maggi» (Replica)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il nostro Paese, rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni - Le Sonate per violino e pianoforte di Beethoven, a cura di G. Pugliese
Un libro per voi

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Al fuoco del bivacco

Trasmissioni sullo scautismo: Il «La lotta contro il male nello spirito della cavalleria» - Convegno di Scouts diretto da G. A. Rossi e «Leggenda di S. Giorgio», a cura di Alberto Casella

Gaetano Gimelli e la sua orchestra

Cantano Antonio Vasquez, Guido Rossi, Mara Mauri, Gino Costello e il Trio Flores

Pinchi-Puviani: Il male che mi fai; Danpa-Rizzo: Prima d'amarti; Nisa-Filippo-Fiasconaro: Partita senza carte; Izzo-Muratori: Voglio sognare; Arrigo-Masutti: Bionda pastorella; Mora-Mascoli: Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre; Gimelli: Concerto per tromba

Antonio Vasquez canta con il complesso diretto da Gaetano Gimelli alle ore 18.30 (foto Trione)

19 — **CLASSE UNICA**

Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (ventitreesima lezione)



Antonio Vasquez canta con il complesso diretto da Gaetano Gimelli alle ore 18.30 (foto Trione)

19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (ventitreesima lezione)

INTERMEZZO

19.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chiorodanti)

20 — Segnale orario - **Radiosere**

III Giro d'Italia Motociclistico

Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi

20.30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

CiaK - Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **LA GIOCONDA**

Melodramma in quattro atti di To-bia Gorrio

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Gioconda Maria Meneghini Callas

Laura Adorno Fedora Barbieri

Alvise Adorno Giulia Neri

La cieca Maria Amadini

Enzo Grimaldo Gianni Poggi

Barnaba Paolo Silveri

Un cantore Piero Faldi

Esepo Armando Benzi

Il pilota Piero Faldi

Direttore Antonino Votto

Coro diretto da Giulio Molliotti

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Manetti a Roberts)

Negli intervalli: Asterischi, di Gino Tani - Ultime notizie - Siparietto

CLASSE UNICA

Volumetto n. 25:

MARINO GENTILE

I GRANDI MORALISTI

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

Dalle ore 0,30 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

0.30-1.30
1.30-2
2.00-2.30
2.30-3
3.00-3.30
3.30-4

Musica da ballo
Canzoni napoletane
Musica operistica
Canzoni (Orchestra Fragna)
Musica da camera
Musica leggera

4.00-4.30: Musica operistica
4.30-5: Musica sinfonica
5.00-5.30: Canzoni (Orchestra Barazzani)
5.30-6: Gai campanelli
6.00-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

*L'uomo moderno
scrive a cartuccia*



DUO-CART



CARTUCCIA DI RISERVA



CARTUCCIA IN PRESA

**10
lire**

per ogni
cartuccia
- di vero
inchiostro

capuccio piccolo oro L. 6400
capuccio nikargenta L. 4400
mod. junior per studenti L. 3800

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

I mestieri di Pacifico La classe degli asini

Per le trasmissioni I mestieri di Pacifico e La classe degli asini, messe in onda rispettivamente il 9 e l'8 marzo 1955 da «LA RADIO PER LE SCUOLE» è stata sorteggiata la classe 4ª mista della Scuola Elementare di PRATO (Firenze) - Fraz. Iolo e sono state sorteggiate 25 biciclette «Le gnano», la marca del futuro campione, ai fortunati alunni:

Adriana Aluti - Iolanda Bacagli - Mara Caffisi - Carla Carlesi - Roberta Carlesi - Nicola Ciampalini - Giovanna Ciampalini - Lorenza Faggi - Valda Giacomelli - Pola Gori - Deanna Martini - Valeria Matti - Riccardo Bartolini - Claudio Bigagli - Marcello Cacchi - Roberto Cirri - Claudio Covari - Firenze Favi - Giovanni Fratini - Vinicio Mugnaroni - Vincenzo Palumbo - Alfredo Paolieri - Nadino Rnati - Morando Taccetti - Roberto Colzi.

Altrettanto fortunata, vince il «Poppermo Super Turismo», il ciclomotore che merita 10 con lode, l'insegna:

Fadara Vignini Cantini.

La soluzione del quiz presentati era: 1) e 2) il fruttivendolo; 3) l'Atlantico di geografia (anziché Atlante); 4) senese di Siena (anziché genovese); 5) una storia grossa grossa (anziché storione).

Serie Anie 54

Per l'assegnazione della nuova Automobile «Fiat 600» posta in palio dal concorso Serie Anie «54» nel sorteggio del 10 aprile 1955, la sorte ha favorito:

Dina Sarri di Giovanni - Via N. Sauro, 24 - Bologna

che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie «54» numero 950.421 di matricola il 10 marzo 1955.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie «54», partecipate al sorteggio di 2 AUTOMOBILI «FIAT 600» AL MESE

Lunedì 25 aprile 1955, sorteggio di una automobile «Fiat 600» fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Occhio magico

Trasmissione dal 25-3-1955.

Vincono i prodotti Palmolive: Gianna Rizzardi - Via Fagiollo, 51 - Bologna;

Melania Giulia Curraro - Via Adelsia, 21 - Sorso (Sassari); Bianca Gaffo - Via XX Settembre, 5 - Abano Terme (Padova).

Trasmissione dal 18-3-1955.

Vince sui piatti d'argento e prodotti Palmolive:

Sigismondo Gravina - Via Patini, 19 - Sulmona (Aquila). Vincono prodotti Palmolive:

Tarasa Asciolla - Via G. Mameli, 47 - Roma;

Ava Ambroggi - Madonna 5 Vie - Firenze (Firenze).

Personaggio

mascherato

Trasmissione dal 15-3-1955.

Soluzione esatta: Isa Borzizio.

Vince un servizio da tavola

e da te, in lista siciliana per dodici persone:

Elisa Mastromarca - P.zza Garibaldi, 43 - Bari.

Vincono prodotti Dop-Blodop: Elida Ferrari - Via Galli Tassi, 14 - Lucca;

Riccardo Goffrati - Via Pitagora, 85 - S. Giorgio a Cremano (Napoli).

Trasmissione dal 22-3-1955.

Soluzione esatta: Flora Lillo.

Vince un servizio da caffè e da tè in porcellana per 12 persone e prodotti Dop-Blodop:

Marina Molinari - Via F. Cossa, 24 - Pavla.

Vincono prodotti Dop-Blodop: Eneida Faletti - Caneva di Sacile (Udine);

Elettra Ribaldi - Via Taranto, 196 - Roma.

Concorso pianistico "FERRUCCIO BUSONI"

Un nuovo concorso
di composizione

Dal 26 agosto al 5 settembre avrà luogo a Bolzano l'annuale Concorso pianistico «Ferruccio Busoni», organizzato dal locale Conservatorio Claudio Monteverdi. Il programma della manifestazione — cui possono partecipare pianisti dai quindici ai trentacinque anni di età — comprende la *Berceuse* di Busoni e un repertorio pianistico scelto dal concorrente nella produzione dei grandi autori classici, romantici e da Debussy in poi. Oltre al Premio Busoni 1955, comprendente la somma di mezzo milione di lire e la scrittura per dieci concerti, compresa la «Scala» di Milano, sono stabiliti numerosi altri premi uno dei quali sarà assegnato su designazione del pubblico presente.

Contemporaneo a questo Concorso, giunto ormai alla sua settima edizione, ne viene quest'anno indetto un altro per una composizione pianistica. Il tema è una *Fantasia* per pianoforte solo e la partecipazione è libera a tutti i musicisti senza limiti di età; la scadenza per l'invio delle musiche è il 25 aprile.

Ulteriori informazioni concernenti i Concorsi suddetti possono essere richieste alla Segreteria del Conservatorio «Claudio Monteverdi» in Bolzano.

Grave lutto di Vittorio Veltroni

Il 6 corrente è spirato a L'Aquila il Comm. Walter Veltroni, padre del dott. Vittorio Veltroni, capo della Redazione del Telegiornale. Al nostro carissimo collega ed amico e a tutta la sua famiglia, tanto dolorosamente colpiti, presentiamo le più commosse ed affettuose condoglianze di «RadioCorriere».



io prendo
sempre
l'Ovomaltina!

Tutti lo dicono:

che bel bambino! è vivace, simpatico, va a scuola volentieri perché riesce bene.

La mamma lo guarda soddisfatta e pensa: straordinaria questa Ovomaltina! è leggera, nutriente... e tanto buona! Ovomaltina si trasforma in salute, per il mio bambino.

Ovomaltina

dà forza!



Chiedete, nominando questa giornale, campione gratis n. 263 alla ditta Dr. A. Wander S. A. Milano (144)

Ambra
CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI - LINOLEUM

SVELTORA

SENZA CONTARE LE CALORIE
SENZA PRENDERE NULLA PER BOCCA

Gli uomini desiderano di grasso e i ragazzi di cellulite sono dovuti, in quasi tutti i casi, ad una cattiva combustione interna e a una insufficiente assimilazione dei nutrienti che abbandonano le cellule e lasciano l'organismo.

Ritornare l'equilibrio fra gli apporti alimentari e le combustioni, è ritrovare col peso «di salute» con il metodo più naturale la GIOVINEZZA DELLE FORME E LA VITALITÀ.

Derivati dalle più recenti scoperte della scienza moderna, i composti SVELTORA agiscono in virtù dei loro principi, con semplici e leggeri massaggi esterni senza che voi dobbiate prendere niente per bocca e mangiando o vostro piacere.

Adoperarsi in 8 paesi europei e in 4 americani, essi ristabiliscono l'equilibrio attivando le combustioni, liberano le cellule dagli eccessi di grasso, e con metodi semplici e naturali restituiscono alla figura la primitiva linea e affiorano al leggero e disteso, un nuovo benessere.

ECCEZIONALE

Nel non vi chiediamo una fiducia cieca. Vi offriamo questo: Proverete su di voi, a casa vostra, un trattamento SVELTORA senza pagare un soldo, se non sarete soddisfatti pienamente dei risultati ottenuti.

BUONO DA PROVARE

SVELTORA

PARIS-BRUXELLES-BARCELONA-LISBONA-LAUSANNE-GARACAS-AMSTERDAM-MAJNZ